

# KONFRONTACJE 2017

KONKURS LITERACKO - FOTOGRAFICZNO - PLASTYCZNY





Leszczyńskie Stowarzyszenie Twórców Kultury  
w Lesznie

**KONFRONTACJE 2017**  
**XXXVI OGÓLNOPOLSKI KONKURS**  
Literacko – Fotograficzno – Plastyczny

Leszno - 2017

**Organizator konkursu:**

Leszczyńskie Stowarzyszenie Twórców Kultury w Lesznie  
ul. Narutowicza 69, 64-100 Leszno;  
tel. 691 765 091; e-mail: [lstk@leszno.edu.pl](mailto:lstk@leszno.edu.pl)



Inf. 821-1-313

Współorganizatorzy konkursu:

- Urząd Miasta Leszna
- Urząd Marszałkowski w Poznaniu
- Starostwo Powiatu Leszczyńskiego

223.085

Patronat medialny:

- Redakcja „Panoramy Leszczyńskiej”

821.162.1-1-821.162.1-3 :  
77(438):75(438)

Projekt współfinansowany przez:



PB KONTRAKT, PIP STANDARD

© Copyright by Leszczyńskie Stowarzyszenie Twórców Kultury

Opracowanie redakcyjne: Roman Józefiak

Projekt okładki: Henryk Naglak

Zdjęcia – reprodukcje prac: Maciej Józefiak

Fotoreportaż z wystawy: Magdalena Witek, Elżbieta Weigt

Skład i łamanie: Lidia Prozorowska

Druk: Drukarnia HAF s.c. Al. Konstytucji 3 Maja, 64-100 Leszno

---

ISBN 978-83-61430-03-2

---

Ludzie na całym świecie są dzisiaj bardzo mocno zanurzeni w paradygmacie pracy, jako czynności „sensotwórczej”, bez której życie blednie i traci swój piękny wymiar. Funkcjonujemy w nim od setek lat. A przecież większość ludzi nie wykonuje pracy swoich marzeń. Pracujemy zazwyczaj nie z pasji, lecz po to, by mieć za co żyć. Większości z nas zdarza się myśleć, że dobrze by było, gdyby naszą pracę wykonywały maszyny, a my mielibyśmy czas na zajmowanie się ciekawszymi rzeczami. Być może więc rozwój technologiczny doprowadzi niebawem do zmiany dominującego paradygmatu, w którym praca zostanie zastąpiona pasją, uczeniem się czy odkrywaniem rozmaitych nowych rzeczy.

Gratulujemy wszystkim uczestnikom XXXVI Konfrontacji, że już odkryli pasje swojego życia, jaką jest twórczość i działania artystyczne w różnych dziedzinach sztuki. Przecież malowanie, fotografowanie czy pisanie nie utożsamiamy z pracą lecz z przyjemnością, jaką daje poznawanie i świadome przetwarzanie zastanej rzeczywistości i własnego „ja”, obcowanie z własnymi myślami, wyobrażeniami, pragnieniami oraz emocjami towarzyszącymi procesom twórczym.

Po raz 36. realizujemy w Lesznie Ogólnopolski Konkurs Literacko – Fotograficzno – Plastyczny KONFRONTACJE. Jest on jednym z najstarszych konkursów w Polsce i stawia Leszno jako ważny punkt na mapie kulturalnej kraju. Łączy również twórczość wielu literatów, fotografików i plastyków, którzy prezentują nam swoje prace na wystawie z pokłosem konkursu. Mieszkańcy Leszna i regionu mają możliwość obcowania na wystawie z dziełami sztuki nadesłanymi z najdalszych zakątków naszego kraju. Dziękujemy za to uczestnikom konkursu.

Tegoroczny konkurs obfituje w bardzo ciekawe prace literackie, fotograficzne i plastyczne. Nagrodzone i wyróżnione prace prezentujemy w niniejszym okolicznościowym wydawnictwie.

## PROTOKÓŁ JURY

### XXXVI Ogólnopolski Konkurs Literacko – Fotograficzno – Plastyczny „KONFRONTACJE 2017”

*Jury Konkursowe w składzie: Ryszard Biberstajn - poeta, prozaik (ZLP), Tadeusz Hofmański - poeta, Małgorzata Jędrzejak - Tomczak - artysta plastyk, Jerzy Konieczny - krytyk, Teatr Miejski, Sławomir Skrobała - fotografik, Przemysław Tomczak - artysta plastyk, Roman Józefiak - sekretarz jury, komisarz konkursu, po zapoznaniu się z nadesłanymi pracami postanowiło:*

#### W KONKURSIE LITERACKIM

*Przyznać równorzędne nagrody*

• *Godło „Maks” – Michał Mayer - Warszawa*

*- za zestaw wierszy i prozę „Co za życie!” (za próbę ogarnięcia kalejdoskopu doświadczeń egzystencjalnych człowieka i prowadzenie swoistej gry z czytelnikiem nawiązują-*

cej do najlepszych wzorów prozy gombrowiczowskiej);

• **Godło „O czym” – Andrzej Janusz Stanisławski - Suchy Las**  
- za sonet XXX pt. „Moje... Łukaszewicza” (za rzemiosło literackie pozwalające na pełną realizację formy sonetu gwarą wielkopolską);

Ponadto **honorowe wyróżnienie** w postaci druku w okolicznościowym wydawnictwie:

• **Godło „JeszczeJestem” – Irena Maria Zborowska - Gostyń**  
- za zestaw wierszy (ze szczególnym wskazaniem na „Smakowite godziny”; za kreację bohaterki lirycznej poddanej niepokojom egzystencjalnym, jakie wynikają z doświadczenia „smugi cienia”).

### **WKONKURSIE FOTOGRAFICZNYM**

Przyznać **nagrodę:**

• **Godło „KM” – Karmela Matyjaszek - Słupsk**  
- za zestaw 2 prac: „Kręcę i Łapię”;

Przyznać **wyróżnienia honorowe** w postaci druku prac w katalogu:

- **Godło „ETNA” – Wioletta Boncut - Leszno**  
- za pracę „Klimaty Transylwanii III”;
- **Godło „SIMKA” – Zofia Fiebich - Leszno**  
- za pracę „Mgliste marzenia”;
- **Godło „BEMOWO73” – Katarzyna Jabłońska - Warszawa**  
- za pracę z cyklu „Po drugiej stronie szkła” - „Na zawsze”;
- **Godło „KORONA” – Magdalena Klarzyńska - Bułaków**  
- za pracę „Wukryciu”;
- **Godło „HAK01” – Anna Kowalczyk - Warszawa**  
- za pracę „Osa”;
- **Godło „1D11D76” – Arkadiusz Kulasik - Leszno**  
- za zestaw „Nieśmiałość - zaproszenie - niezdecydowanie”;
- **Godło „MAŁYCHAJM” – Julia Małycha - Lasocice**  
- za pracę „Marzenie drzew”;
- **Godło „BATMAN” – Marek Niezabitowski - Konin**  
- za pracę „Zamęty i odmęty”;
- **Godło „ALIEN – Jędrzej Parzy - Gostyń**  
- za pracę „Gwiazda rocka”;
- **Godło „JAGA” – Jagoda Pawelczak - Czerwonak**  
- za pracę „Melancholia III”;
- **Godło „STE324” – Grzegorz Aleksander Trojanek - Góra Śląska**  
- za pracę „Tyle zostało z Cukrowni Góra Śląska”;

### **WKONKURSIE PLASTYCZNYM**

Przyznać **nagrody:**

• **Godło „MARIASZKA” – Maria Szymańska - Mogilno**  
- za pracę: „Egzotyczna” – pastel, 50x40;

- Godło „ŚWIATŁO” – **Ewa Winczewska** - Konin  
- za pracę - : „Katedra w Vannes” – akryl, 90x70;
- Godło „OKTAWIA” – **Wiesława Żarnowska - Motyl** - Dębska Kuźnia  
- za pracę „Kobiety świata”: „Wspomnienie z Tyrolu” – akryl, 70x50;
- Przyznać wyróżnienia honorowe w postaci druku prac w katalogu:
- Godło „JAGODA” – **Elżbieta Borowiak** - Leszno  
- za pracę „A mnie jest szkoda lata” – akwarela, 42x56;
- Godło „JAGODA” – **Krystyna Bromirska** - Bielsko - Biala  
- za pracę „W świetle poranka” – akryl, 40x50;
- Godło „KOSZALIN” – **Wiesława Górka** - Koszalin  
- za pracę „Walczące kogutki” – akryl, 40x50;
- Godło „KROPKA.ART.” – **Izabela Hermanowska** - Poznań  
- za pracę „Mater Dolorosa” – olej, 46x38;
- Godło „AJS091914” – **Anna Jakubiak - Sęk** - Leszno  
- za pracę „Shadows of birch I” – akwarela, 80x100;
- Godło „NIKA” – **Monika Kamińska** - Nysa  
- za pracę „Wielki Symbol” – technika mieszana, 70x100;
- Godło „MEDUZA” – **Sylwia Kozłowska** - Kościan  
- za pracę „Król” – olej, 50x50;
- Godło „ORLA” – **Zbigniew Lewandowicz** - Leszno  
- za pracę „Martwa natura” – pastel, 40x50;
- Godło „ASPIDISTRA” – **Elżbieta Pyra** - Włocławek  
- za pracę „Wyrzucona na brzeg” – linoryt, 40x50;
- Godło „JURBA” – **Jolanta Urbańska** - Koszalin  
- za pracę z cyklu „Auto...”: „Odłona I” – akryl, 50x40;
- Godło „ZWŁASZCZA” – **Dariusz Żyto** - Leszno  
- za pracę „Cisza po burzy” – akwarela, 30x40;

Ponadto komisja wybrała na wystawę pokonkursową KONFRONTACJE:

- w dziale literackim – prace nagrodzone i wyróżnione – 3 autorów;
- w dziale fotografii – 48 prac – 23 autorów;
- w dziale plastyki – 75 prac – 39 autorów.

*Roman Józefiak*  
Komisarz Konkursu

# DZIAŁ LITERACKI

## NAGRODA

MICHAŁ MAYER – Warszawa

### MIASTO: PRZEJŚCIE PODZIEMNE

Przejście podziemne blokuje fale i radio w słuchawkach nagle milknie. Dopiero teraz dostrzegam wokół siebie tłum ludzi: w ograniczonej, niskiej przestrzeni przedzieramy się w różnych kierunkach jak ryby stłoczone w balii na przedświątecznym

targowisku. Ktoś dotyka mojego ramienia i wydaje mi się, że zauważam uśmiech na jego twarzy, ale to tylko grymas jaskrawo oświetlony rażącym blaskiem halogenowej lampy na suficie. Jeszcze tylko chwilę i wypłynę schodami na wieczorną ulicę, znów usłyszę

muzykę w słuchawkach, zapomnę o labiryncie podziemnych korytarzy, ale teraz przywieram plecami do ściany, próbuję przezwyciężyć strach wszechobecnych twarzy, tego zmęczenia parującego jak niekończąca się melodia miasta. Zbudowaliśmy

pod ulicami przejścia, oświetliliśmy je i wypełniliśmy rzędami sklepików, miniaturowych kawiarni i kiosków, w których sprzedawcy cisną się od rana do wieczora bez dostępu do toalety i przerwy na papierosa. Nazwaliśmy to postęmem i poskramianiem

natury. Ale wciąż nie zbudowaliśmy przejścia do serca tego miasta, do miejsca, gdzie znajduje się odpowiedź na nasze wszystkie pytania: czy jest ktoś, dla kogo jesteśmy warci więcej niż ryby, próbujące zaczerpnąć powietrze otwartymi

pyszczkami? Czy ktoś stworzy doskonałe radio, które będzie słychać wszędzie, głębiej nawet niż na dnie piekła?

## TAŃCZĄC

Wieczorem na pustych ulicach tylko zsiadłe plamy światła z latarni, żarzący się papieros na pogruchotanym ramieniu krawężnika. Ktoś go upuścił, a potem zniknął z którejś z sąsiednich bram. Jakiś podpity mężczyzna

rozładowujący napięcie przez nieudaną randkę, jakaś kobieta drżąca przed wizytą u neurotycznej matki. A może to stróż, którego teraz wypada nazywać ochroniarzem, stary chłop dorabiający sobie do dziadowskiej renty. Lub

jak w jakimś kiepskim filmie: sam reżyser położył go tutaj, żeby bohater zastanawiał się nad znaczeniem tego tricku. Wiatr porywa pęta, iskry tańczą w suchym powietrzu. Dziewczyna na billboardzie uśmiecha się i

zachwala dżem porzeczkowy, wygląda tak doskonale, prawie jak jakaś święta, która już na zawsze pozostanie młoda i gibka. Iskry gasną, nie ma nadziei na pożar, scenariusz nie przewiduje nagłych zwrotów akcji. Linie na moich

dłoniach wróżą długie życie.

## CO ZA ŻYCIE!

1.  
Ja ciągle i od nowa. Ja stworzone i niestworzone, czytelne i nieczytelne, własne i obce, a jeśli własne, to obce poprzez tę swojskość, a jeśli obce - to tak bardzo znajome i namacalne. Ja - tym bliższe, im dalsze, tym potulniejsze, im bardziej zbuntowane. Ja pijackie, narkotyczne, lekomańskie, zarzynane i eleganckie. Ja wystawiające sine, spirytualne palce z umierającego mózgu i ja miękkie jak futerko kociaka.

2.  
Ja psychoanalityczne i paranoiczne, ja religijne i utopijne, filmowe, literackie, lepkie, śliskie, obłe i złe. Ja w kubie na śmieci i na biurku, w dzień deszczowy i słoneczny, na plaży, na rozgrzanym asfalcie, w butach, w kieszeniach, w dziwnych zakończeniach, w płaczu, który nie ma powodu, w przypadku braku dowodów i w przypadku, gdy dowodów jest w bród.

3.  
Ja jako przyjaciel i wróg. Ja jako temat referatu i jako temat filmu. Ja podczas podróży palcem po brudnej barierce i podczas podróży językiem po czystym ciecie. Ja w kościele i w galerii. Ja jako świat i wycinek świata. Ja w różowym koniuszku ucha i w kwiatkach.

4.

I tak można by bez końca. Zapętlać się i jednocześnie próbować się z tej pętli uwolnić. Tworzyć teorie i z tym teoriom zaprzeczać. Dawać się ponieść rozpacz i jednocześnie tą rozpaczą się sycić, być nią szczęśliwym. A jednocześnie zaprzeczać szczęściu, udawać, że nie ma ono żadnego znaczenia.

5.

Podobnie zresztą zaprzeczać istnieniu ja. Rozpraszać je. Stosować się do tego natrętnie i bez wyjątku.

6.

Prześcić wreszcie mówić i pisać w ten sposób, jakby traktowało się siebie jak jakiegoś przedstawiciela arystokracji, który wydaje sobie rozkazy, bo inaczej nie potrafi ze sobą rozmawiać.

7.

Ja to wszystko powiedziałem? Nawet jeśli, to nie o to mi chodziło. Staralem się skupić, ale mi nie szło, bo byłem niewyspany. Byłem niewyspany, bo przez całą noc jechałem pociągiem, właśnie po to, żeby odbyć tę rozmowę. Z tobą. A potem nie potrafiłem dojść do końca żadnej myśli. To jest dość typowa sytuacja: staram się, ale mi nie wychodzi. Wbrew rozsądkowi wsiadłem w ten pociąg, bo myślałem, że będzie jakiś rezultat, to znaczy pozytywny, chciałem nawet powiedzieć, że cię kocham, ale po przyjeździe czułem tylko zmęczenie i rozczarowanie. Na dworcu nie potrafiłem się nawet powstrzymać przed kupieniem papierosów. Potem nie potrafiłem spojrzeć ci w oczy. Wydychałem dym i miałem nadzieję, że przesłoni mi on ciebie. Na nic. Tak, jakbym wsiadł jeden ja, a wysiadł drugi. Tak jakbym wrzucił monetę, żeby kupić jabłko, ale dostał tylko niezdrowy batonik.

8.

To uczucie, że czeka mnie coś niezdrowego, towarzyszy mi zresztą ciągle. To jest przecucie śmierci. Nie śmieję się. Nie rozumiesz mnie i stąd te wszystkie problemy. Wózek dziecięcy, w którym mnie wożono, był karawanem. Dlatego nigdy nie miałem apetytu: wydawało mi się po prostu, że spożywam truciznę.

9.

Myślisz, że tego chcę, tych kłótni? Gdy każę ci się zamknąć, to mówię tak naprawdę do siebie. Czy myślisz, że nie płaczę, gdy nikt nie widzi? Czy myślisz, że moja skóra nie kurczy się ze strachu? To się nazywa gęsia skórka, ale to nic innego, jak mapa lęku. Tym się różnimy od zwierząt: że mamy świadomość, że wiemy, co nas czeka, że przez wiele, wiele lat szykujemy się na wizytę w rzeźni.

10.

Nie wierzyłem w to nawet, gdy to mówiłem. Odbijało się we mnie coś jak cień. Jakby we mnie istniało odbicie całego świata. Ale to przecież tylko wrażenie. Wrażenie, że żyję. Ja. Coś odbija się we mnie jak cień. Czerni gęsta i ciężka jak wahadło, które uderza w żebra od wewnątrz. We śnie upadam. Ale to tylko pozór, wrażenie. Sen nie istnieje, a ja upadam. Przygniata mnie olbrzymie wahadło, palec czasu.

11.

Poznaliśmy się w listopadzie. Było dość zimno, oboje graliśmy, to oczywiste. Ale każde w inny sposób, jak gdybyśmy próbowali pogodzić reguły z dwóch różnych dyscyplin. Twoje zdenerwowanie ukryte pod uprzejmością z odrobiną uległości, nasycone potulnością, która udaje wolny wybór, dziecinność. Moja sztywność prezentowana jako wiedza, intelekt, poszanowanie praw fizyki i bezwarunkowa moralność.

Ale też usta, dłonie, rozbieranie, chwile zapomnienia. Wszystko w odpowiedniej kolejności, jeśli w ogóle coś takiego istnieje, wszystko w celu, jeśli cel w ogóle istnieje. A przynajmniej zachowane zostały pozory odpowiedniości i celowości, jeśli koncepty te są ułudami, urojeniami tęsknych serc i chuci.

To był wstęp. Potem nastąpiło wiele wspólnych lat. Podczas burzy wiatr złamał konar, który wybił szybę na stryżku. Pies nie wrócił pewnego ranka i poszliśmy spać bez kolacji, bo nie byliśmy nawet w stanie zaplanować wizyty w sklepie. Kilka razy obejrzeliśmy "Hamleta". Widzieliśmy Hamleta, ale w niczym nam to nie pomogło.

12.

Ja na pogrzebie matki. Wprowadzenie do ja. Wprowadzenie do ja zaczęło się naturalnie dużo wcześniej. Karmienie piersią i te sprawy. Na pogrzebie raczej co innego: transformacja. Przepoczwarczenie. Zasypywanie jej i zasypywanie siebie. Zasypywanie jej i wygrzebywanie siebie.

W moim śnie wyglądało to właśnie tak: wygrzebywałem się z jej grobu.

A ty byłaś dobra, zdjęłaś ze mnie czarne ubranie. Zdjęłaś ze mnie czernią, a niczego więcej nie potrzebowałem. Wtedy - nie. Ponieważ i tak nie potrafiłbym niczego więcej przyjąć. Moje usta były zakneblowane poczuciem winy i strachem, że przywiązanie ma moc. We śnie potrafiłem wygrzebać się z jej grobu, ale w rzeczywistości nie potrafiłbym tego zrobić. Ale mimo wszystko tworzyłem w myślach synonimy dla słowa dobroć i wyszło mi między innymi: zwierzęcy napęd, chuć, lepkość przypominająca plaster.

13.

Widziałem Hamleta, ale to nie pomogło. Powiedziałem to, jakby chodziło o kogoś z przyszłości, jakiegoś kumpla z podstawówki, który zapodział się gdzieś w odmetach przestrzeni na kilkanaście lat.

Bo tak było. Spotkanie było przypadkowe i serdeczne, ale bezwynikowe. Przypominało to przybicie piątki z dwóch pociągów pędzących w przeciwnych kierunkach. Wymagało precyzji, ale gest sam w sobie był raczej pusty, nadawał się do „Mam talent”, zasługiwał na brawa, ale nikł równie szybko, jak się pojawił.

Widziałem Hamleta, powiedziałem, a ona na to: widziałam Medeę.

14.

Aż w końcu zostałem sam. Na pewien czas. To był czas mnie. Tak mi się wydawało, ale w sumie to była porażka. Śniadanie nie było mną. Czułem obcość, gdy zaglądałem do lodówki lub do szafy. Ubranie to nie byłem ja. Czułem obcość nawet do własnego ciała. Ono nie było tak naprawdę własne. Kiedyś uderzyłem się w twarz. Bałem się to zrobić, bo nie lubię bólu. Ale zrozumiałem, że muszę, że potrzebuję tego.

Później poznałem ją. Nawet nie poznałem, po prostu przychodziła czasami i było mi

z nią dobrze. Ona była jakby medytacją medytacji. Ukrywała coś przede mną, ale nie wiedziała, że wiem. Były pojedyncze momenty, że graliśmy w jednej drużynie i miałem wrażenie, że to wystarczy. Ponieważ nic innego nie ma, nic więcej nie da się osiągnąć.

15.

Matka wiele razy widziała Matkę Boską. Mówiła: widziałam ją na łące, był słoneczny dzień. Biło od niej światło, czułam jej dobroć.

Matka widywała również ducha swojego ojca, ale tylko w ciemności.

Wierzyłem w to, gdy miałem pięć lub sześć lat.

Nigdy naprawdę nie byliśmy blisko, choć leżeliśmy nie raz w jednym grobie. Mieliśmy kota, którego razem głaskaliśmy w ponure jesienne wieczory. On mruczał, a kiedy miał dość, wyciągał pazury i odganiał nas, wymachując łapą.

Matka wiele razy widziała aktorki z seriali, spotykała je wszędzie: na ulicy, w sklepie, w kościele. Kiedyś powiedziała, że w katedrze widziała Alexis z Dynastii.

16.

Ja jest jak lody, które sprzedaje się na gałki: w słoneczne dni wszyscy wychodzą na ulicę, kupują i liżą. Co za życie!

17.

A teraz umieram. Umieram poprzez litery, które są czarne i oznaczają żałobę. Ale jednocześnie żyję, sycę się radością kolejnych słów i zdań. Ciebie już dawno nie ma, przynajmniej tutaj. Mógłbym wyobrazić sobie, że to porażka, ale musiałbym się bardzo wysilać. Przez okno widzę, że zapada wieczór i trochę się boję. Ale nauczyłem się odsuwać od siebie zagrożenie. Mówię sobie: to nie ja. To dłonie przeszłości, ręce mojej matki, a także twoje.

Byłaś i jesteś moim wrogiem tak samo, jak ja nim jestem. Ponieważ pragnę być niezniszczalny, a to niemożliwe. Ponieważ nigdy nie zapomnę kota, którego przejechał samochód, a niemożliwe, żebym do niego wrócił. Ponieważ chciałem się ciągle uśmiechać, a ty przychodzisz do mnie ze swoim smutkiem, ze swoją potrzebą czegoś, co nazywasz miłością.

18.

Spotkałem kogoś i poczułem wściekłość. Jak dobrze mnie to definiuje. Jak to wspólnie przyznać przed samym sobą, że ma się potrzebę wojny. Że wychodzi się z domu głównie, żeby walczyć, zabijać.

Ja to śmierć. Śmierć zadawana światu i samemu sobie. Ja to samobójstwo, to sprzeciw wobec nieświadomości zarówno tygrysa, jak zająca. Ja to budzenie się rano i wytrzeszczanie oczu, szykowanie się do walki.

19.

Spotkałem swoją matkę i poczułem wściekłość. Spotkałem ciebie i poczułem wściekłość. Oszukałaś mnie, powiedziałem do niej. Oszukałaś mnie, powiedziałem do ciebie. Oszukujesz mnie ciągle, wyrzuciłem samemu sobie.

Ukrywaliście przede mną moją chorobę, moją niezdolność do pojęcia czegokolwiek. Hołubiliście mnie, gdy zasługiwałem na karę. Ale robiłyśmy to z miłości, mówicie razem. Oszukuję siebie z miłości, mówię do siebie, z sadomasochistycznego uwielbienia. A także dlatego, że nie potrafiłbym znieść prawdy na swój temat.

20.

Oszukiwać się. Wmawiać sobie, że rytuały mają sens. Modlić się, choćby do kamieni, do włosów, do podeszew. Modlić się wyznaniem, że modlitwa jest upokorzeniem. A potem upokarzać się w inny sposób, poprzez brak upokorzenia i udawanie, że zwyciężyło się wszelkie sprzeczności i paradoksy.

Oglądać swój ból i mówić: to nie ja. To nie ból. Oszukiwać się poprzez to oglądanie, tę pornografię.

21.

Ja to pornografia. Świat to pornografia. To podnieca. Chodź. Jest mi smutno, jak aktorowi porno, rozumiesz?

## NAGRODA

ANDRZEJ JANUSZ STANISŁAWSKI - Suchy Las

### SONET XXX MOJE ... LUKASZEWICZA\*

Łukaszewicza - cyentrum moigó Łazarza.  
Ile miała łbów kocich - tegó nie rachowoł  
Chtó szed do lani, a nazod droge powtorzoł.  
Ani chtó wew niedziele wrocajonc z kościoła  
Kawołek od Matki Bolesnej, w cukierni  
Kupywoł wjynieć, roladki, lub tuti-fruti  
A jak spodziewalim sie gości... to i piernik.  
Wjym - to starość, óna roi by czas tyn wróciół.

Wej... profesor Ruxer\*\* z polnym knip ruzkakiem  
Czynstuje gzubów klymami. Toczy sie Lula\*\*\*,  
Kroczy chodnikjyem, jak tyko ón umi - Bocian\*\*\*\*,

A tam pod murem, przy baniolach eka hula ...  
Dobrze, że przejść sie moge cicho niczym kociak  
Mojom ulicom zez łbami, co wrosły w srola.

---

\* Łukaszewicza - jedna z ulic poznańskiego Łazarza, przy której mieszkał autor

\*\* profesor Ruxer - mieszkająca na tej samej co autor klatce schodowej, pracownik naukowy Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza

\*\*\* Lula - przezwisko nadane niezwykle niskiej kobiecie, która mieszkała blisko ulicy Łukaszewicza

\*\*\*\* Bocian - przezwisko, którym obdarzyły dzieciaki ponad 2 metrowego, o szcudłowatych nogach mężczyznę

### **Suplement „Z naszygu na polski”**

rachować - liczyć

chtó - kto

szed - szedł

lania - szkoła

nazod - z powrotem

wew - w

kawołek - kawałek

kupywać - kupować, robić regularne zakupy

wjynieć - cisto drożdżowe w kształcie koła

wjym - wiem

roi - marzy

tyn - ten

połny - pełen

knip - książek

rukzak - plecak

gzuby - tu: dzieciarnia

klymy - cukierki

umi - umie, potrafi

wej - tu w znaczeniu: oto popatrz

eka - tu: paczka kupli

sroł - smarkacz

## DZIAŁ FOTOGRAFII

### NAGRODA

**Karmela Matyjaszek – Słupsk**



z zestawu 2 prac: „Krećę” i „Łapię”

### WYRÓŻNIENIA

**Wioletta Boncut – Leszno**



„Klimaty Transylwanii III”

**Zofia Fiebich – Leszno**



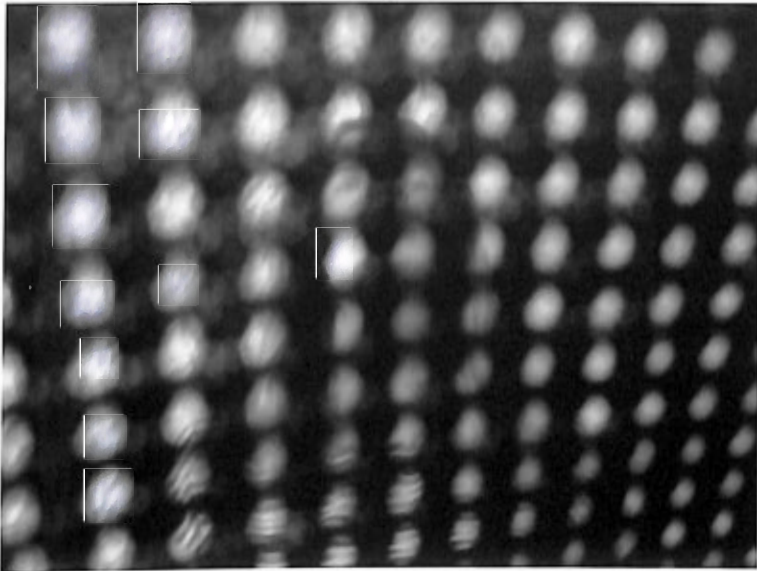
**„Mgliste marzenia”**

**Katarzyna Jabłońska – Warszawa**



z cyklu „Po drugiej stronie szkła” – „Na zawsze”

**Magdalena Klarzyńska – Bułaków**



**„W uryciu”**

**Anna Kowalczyk – Warszawa**



**„Osa”**

**Arkadiusz Kulasik – Leszno**



z zestawu „**Nieśmiałość – zaproszenie – niezdecydowanie**”

**Julia Małycha – Lasocice**



„**Marzenie drzew**”

**Marek Niezabitowski – Konin**



**„Zamęty i odmęty”**

**Jędrzej Parzy – Gostyń**



**„Gwiazda rocka”**



**Jagoda Pawelczak – Czerwonak**



**„Melancholia III”**

**Grzegorz Aleksander Trojanek – Góra Śląska**



**„Tyle zostało z Cukrowni Góra Śląska”**

## DZIAŁ PLASTYKI

### NAGRODY

**Maria Szymańska – Mogilno**



„Egzotyczna” – pastel, 50x40

**Ewa Winczewska – Konin**



„Katedra w Vannes” – akryl, 90x70

**Wiesława Żarnowska - Motyl – Dębska Kuźnia**



z cyklu „Kobiety świata”: „**Wspomnienia z Tyrolu**” – akryl, 70x50

**WYRÓŻNIENIA**

**Elżbieta Borowiak – Leszno**



„**A mnie jest szkoda lata**” – akwarela, 42x56

**Krystyna Bromirska – Bielsko-Biała**



**„W świetle poranka” – akryl, 40x50**

**Wiesława Górka – Koszalin**



**„Walczące Kogutki” – akryl, 40x50**

**Izabela Hermanowska – Poznań**



**„Mater Dolorosa” – olej, 46x38**

**Anna Jakubiak - Sęk – Leszno**



**„Shadows of birch I” – akwarela, 80x100**

**Monika Kamińska – Nysa**



**„Wielki Symbol”** – technika mieszana, 70x100

**Sylwia Kozłowska – Kościan**



**„Król”** – olej, 50x50

**Zbigniew Lewandowicz – Leszno**



**„Martwa natura” – pastel, 40x50**

**Elżbieta Pyra – Włocławek**



**„Wyrzucona na brzeg” – linoryt, 40x50**

**Jolanta Urbańska – Koszalin**



z cyklu „Auto...”: „Odsłona I” – akryl, 50x40

**Dariusz Żyto – Leszno**



„Cisza po burzy” – akwarela, 30x40



Wernisaż wystawy KONFRONTACJE 2017 – Galeria w Ratuszu



Wernisaż wystawy KONFRONTACJE 2017 – Galeria w Ratuszu



Wernisaż wystawy KONFRONTACJE 2017 – Galeria w Ratuszu

## WYRÓŻNIENIE

**IRENA MARIA ZBOROWSKA - Gostyń**

### SMAKOWITE GODZINY

skracala dystans do minionej mlodości  
stawiając drobne krocuki a ona wciąż uciekala  
gonila drobiaz odwrócona od tego co teraz

kromka chleba z omastą nie smakowala  
milsze bylo wspomnienie jego glosu jego ust  
nim okraszala kazdy dzien podzielony  
zegarowa kukulka ktora z wnetrza tykajacego domku  
wyprowadzala mezczyzne na lzy i kobiety

na pogodę ducha

### BYŁA ŚLEPA, TERAZ WIDZI

skończył się taniec języków i wirujących oddechów  
dwa sople czynią wszystko aby siebie nie dotykać

po kilku ochach i achach udawanych niewiarygodnie  
po kilkunastu wytryskach jednym orgazmie  
nastala era lozkowej stagnacji

poza nim skakali sobie do oczu  
ona lagodniala wyciagajac ruke by ratowac  
on wciagal na dno

są mezczyzni jak epoka lodowcowa  
nic przed nimi i nic po nich nie bedzie takie samo

## KRUCHOŚĆ NAIWNA

życie  
kocham cichutko na dnie duszy

dopijam życiodajny czas  
ze szczerbatego kubka  
tylko on uśmiecha się do mnie  
radością bezzębnej naiwności

może na dnie  
została reszta słodyczy  
a może to ja  
już nie pamiętam  
jak wygląda dno

od którego trudno  
wznieść się ponad

więc kocham pokornie  
z nadzieją

## WYSTAWA POKONKURSOWA

### GALERIA LITERACKA

- **Michał Mayer** – *Warszawa*  
- „Miasto: Przejście podziemne”, „Tańcząc”; proza: „Co za życie!”;
- **Andrzej Janusz Stanisławski** – *Suchy Las*  
- Sonet XXX Moje ... Lukaszewicza\*;
- **Irena Maria Zborowska** – *Gostyń*  
- „Smakowite godziny”, „Była ślepa, teraz widzi”, „Kruchość naiwna”.

### FOTOGRAFIA

- **Wioletta Boncut** – *Leszno*  
- „Transfer 9640”, „Turysta”, „Różne charaktery”, „Klimaty Transylwanii I, II, III”;
- **Julian Dworzecki** – *Poznań*  
- z zestawu „Monaster Św. Onufrego – Jabłeczna” - „Zaśnięcie Przenajśw. Bogurodzicy”, praca I, III, IV;
- **Zofia Fiebich** – *Leszno*  
- „Mgliste marzenie”;
- **Laura Grinkowska** – *Słupsk*  
- z zestawu „Destrukcja”, praca nr 2, 3, 4;
- **Katarzyna Jabłońska** – *Warszawa*  
- z zestawu „Po drugiej stronie szkła”: „Na zawsze”;
- **Magdalena Klarzyńska** – *Bułaków*  
- „W ukryciu”, „Cisza”;
- **Paweł Kostusiak** – *Gniezno*  
- „Rozeta”;
- **Anna Kowalczyk** – *Warszawa*  
- „Osa”, „Portret na wieży”;
- **Arkadiusz Kulasik** – *Leszno*  
- z zestawu „Nieśmiałość - zaproszenie - niezdecydowanie”, praca I, III,  
z zestawu „Przebłyki wspomnień”, praca III;
- **Julia Małycha** – *Lasocice*  
- „Marzenie drzew”, „Westchnienie przeszłości”;
- **Karmela Matyjaszek** – *Słupsk*  
- z zestawu prac „Kręcę i łapię”, praca I, II;

- **Ryszard Adam Mazur** – *Leszno*  
- z zestawu „Grzybo-pień”, praca I, II;
- **Marek Niezabitowski** – *Konin - Stare Miasto*  
- „Zamęty i odmęty”, „Spojrzenie w tył”;
- **Renata Olińska - Dworzecka** – *Poznań*  
- „Za późno”;
- **Tomasz Paradowski** – *Leszno*  
- „Granica”, „Rewal”;
- **Jędrzej Parzy** – *Gostyń*  
- „Gwiazda rocka”, „Nocny Marek”;
- **Jagoda Pawelczak** – *Czerwonak*  
- „Melancholia”, praca 1, 3;
- **Adrianna Pawlak** – *Jarocin*  
- „JF17”, „Wiatrak”;
- **Tomasz Rozenberg** – *Toruń*  
- z zestawu „Obrazy na wodzie”, praca 2, 3, 4;
- **Wioleta Szpruta** – *Rokosowo*  
- „Rąbek tajemnicy”;
- **Stanisław Szymkiewicz** – *Gostyń*  
- „Krucza kompozycja”, „Przed rozbiórką”;
- **Grzegorz Aleksander Trojanek** – *Góra Śląska*  
- „Tyle zostało z Cukrowni Góra Śląska”;
- **Stefan Zieliński** – *Leszno*  
- „Potok górski”.

## **PLASTYKA**

- **Krystyna Czarnecka - Augustyniak** – *Suchy Las*  
- „Łysy młyn” – akryl, 46x61;
- **Nina Badowska** – *Poznań*  
- z zestawu „Ciekawość”: „Wrota - wgląd na podwórze”, „Brama w Poznaniu”  
– akryl, 70x50;
- **Witold Bartosz** – *Gostyń*  
- „Ciechocinek” – 70x50, „Dęby w Rogalinie” – 50x60 olej + akryl;
- **Boncut Raul** – *Leszno*  
- „Wdowa” – olej, 100x130; „Dla żony” – olej, 141x55
- **Elżbieta Borowiak** – *Leszno*  
- „A mnie jest szkoda lata”, „Tu mieszkam – szpak”, „Łopian” – akwarele, 42x56;
- **Krystyna Bromirska** – *Bielsko-Biała*  
- „W locie” – akryl, 38x46, „W świetle poranka” – akryl, 40x50;

- **Hanna Danielak – Poznań**  
- „Poplątanie” - akryl, 50x60;
- **Bożena Fibik - Beim – Poznań**  
- „Taniec” – olej, 70x50, „Weselne koniki” – olej, 50x70;
- **Ewa Gbiorczyk – Poznań**  
- „Selekcja” – akryl, 80x60;
- **Janina Goździewicz – Góra**  
- z cyklu „Wodne opowieści”: „Niczym bańki mydlane” – 34x36, „Przejrzeć się w Baryczy” – 29,5x42, akwarele;
- **Wiesława Górka – Koszalin**  
- „Mostek - 7,” – akryl, 40x50, „Mostek - 9” – akryl, 35x40, „Walczące kogutki” – akryl, 40x50;
- **Izabella Hermanowska – Poznań**  
- „Madonna nubijska” – olej, 60x50, „Mater Dolorosa” – olej, 46x38; „Zimowe klimaty” – olej, 61x43;
- **Elżbieta Idaszek – Koszalin**  
- „Wspomnienie” – technika mieszana, 70x50;
- **Anna Jakubiak - Sęk – Leszno**  
- „Shadows of birch I” – akryl, 80x100, „Forest VII” – akryl, 80x100;
- **Wanda Jędrzejewska – Suchy Las**  
- „Płaczące drzewo” – olej, 50x70;
- **Monika Kamińska – Nysa - godło „NIKA”**  
- „Wielki symbol” – 70x100, „Smaki życia” – 100x70, „Nocne ptaki” – 70x50 - technika własna;
- **Sylvia Kozłowska – Widziszewo**  
- „Królowa” – olej, 50x50, „Melancholia” – olej, 40x30;
- **Barbara Kubiak - Sobczak – Poznań**  
- „W duecie I”, „W duecie II” – malarstwo na jedwabiu 90x50;
- **Zbigniew Lewandowicz – Leszno**  
- „Martwa natura” – pastel, 40x50, „Portal świątyni w Jarosławiu z 1622 r.” – pastel, 50x70;
- **Alicja Łuczak – Luboń**  
- „Zapomniane” – pastel, 70x50, „Owoce rokitnika” – pastel, 70x50, „Pszczółka” – pastel, 70x50;
- **Antonina Radzięda – Jasień**  
- „Mglisty ranek” – technika własna, akryl, 40x35;
- **Elżbieta Pyra – Włocławek**  
- „Miechunki” – olej 45x35, „Wyrzucone na brzeg” – linoryt, 40x50;
- **Anna Rozmuska – Poznań**  
- „Drzewo w Gołuchowie” – technika mieszana, 100x70;

- **Andrzej Skiba** – *Leszno*  
- „Fotoplastykon” – olej, 103x83;
- **Ewa Stanisławska** – *Suchy Las*  
- „Zachód słońca nad łąką” – akryl, 38x46, „Brama z widokiem na ulicę, Człopa” – akryl, 50x70;
- **Andrzej Janusz Stanisławski** – *Suchy Las*  
- „Przedwiośnie” – akryl, 50x70, „Na falach rzepakowego słońca” – akryl, 50x70;
- **Maria Szymańska** – *Mogilno*  
- „Egzotyczna”, „Zamyślona”, „Jesienna”, „W półcieniu” – pastele, 50x40;
- **Stanisław Szymkiewicz** – *Gostyń*  
- „Etiuda szpachelkowa I, II, III” – akryl na papierze, 30x20;
- **Krystyna Świętek** – *Leszno*  
- „Szczyt wulkanu” – olej, 30x70;
- **Jolanta Urbańska** – *Koszalin*  
- z cyklu „Auto...” – Odsłona I, II” – akryl, 50x40, „Prawie Tereska” – akryl, 50x40;
- **Ewa Winczewska** – *Konin*  
- „Katedra w Vannes” – akryl, 90x70;
- **Teresa Winkowska** – *Łódź*  
- „Jesienne brzozy” – akryl, 50x60;
- **Wiesław Wojciechowski** – *Legnica*  
- „Mała rapsodia górnicza na jedną trąbkę i cztery nuty” – olej, 60x50;
- **Józef Złotkowski** – *Leszno*  
- „Barwy jesiennej melancholii” – technika własna, 34x34;
- **Jadwiga Zaremba** – *Poznań*  
- „Jesienna serenada”, „Bukiet skradziony łące” – suchy pastel, 80x60
- **Wiesława Żarnowska** - *Motyl* – *Dębska Kuźnia*  
- z cyklu: „Kobiety świata”: „Poranek w Krzemieńcu” – akryl, 60x50, „Wspomnienie z Tyrolu” – akryl, 70x50, „W rytmach flamenco” – akryl, 60x50, „Kubańskie klimaty” – akryl, 50x60;
- **Benedykt Żyto** – *Leszno*  
- „Baszta w Jarosławiu” – olej, 50x40;
- **Dariusz Żyto** – *Leszno*  
- „Cisza po burzy”, „Rybacki spokój”, „Południe w porcie” – akwarele, 30x40;

## UCZESTNICY KONKURSU

Badowska Nina – Poznań - dział plastyki  
Bartosz Witold – Gostyń - dział plastyki  
Bartoszewicz - Kolman Amelia – Leszno - dział literacki  
Boncut Raul – Leszno - dział plastyki  
Boncut Wioletta – Leszno - dział fotografii  
Borowiak Elżbieta – Leszno - dział plastyki  
Bromirska Krystyna – Bielsko-Biała - dział plastyki  
Czarnecka - Augustyniak Krystyna – Suchy Las - dział literacki, plastyki  
Danielak Hanna – Poznań - dział plastyki  
Dembińska Klaudia – Dąbcze - dział literacki  
Dworzecki Julian – Poznań - dział fotografii  
Fibik - Beim Bożena – Poznań - dział plastyki  
Fiebich Zofia – Leszno - dział fotografii  
Gbiorczyk Ewa – Poznań - dział plastyki  
Goździewicz Janina – Góra - dział plastyki  
Górka Wiesława – Koszalin - dział plastyki  
Grinkowska Laura – Słupsk - dział fotografii  
Hermanowska Izabella – Poznań - dział plastyki  
Idaszek Elżbieta – Koszalin - dział plastyki  
Jabłońska Katarzyna – Warszawa - dział fotografii  
Jachimowicz Wojciech – Nowa Sól - dział literacki  
Jachowicz Patrycja – Słupsk - dział fotografii  
Jakubiak – Sęk Anna – Leszno - dział plastyki  
Jędrzejewska Wanda – Suchy Las - dział plastyki  
Kamińska Monika – Nysa - dział plastyki  
Klarzyńska Magdalena – Bułaków - dział fotografii  
Klupś Marek – Poznań - dział literacki  
Koloska Janusz – Piekary Śląskie - dział literacki  
Konczewicz Maria – Krobia - dział plastyki  
Kostusiak Paweł – Gniezno - dział fotografii  
Kowalczyk Anna – Warszawa - dział fotografii  
Kozłowska Sylwia – Widziszewo - dział plastyki  
Kubiak - Sobczak Barbara – Poznań - dział plastyki  
Kulasik Arkadiusz – Leszno - dział fotografii  
Lewandowicz Zbigniew – Leszno - dział plastyki  
Łuczak Alicja – Luboń - dział plastyki

Małycha Julia – Leszno - dział fotografii  
Matyjaszek Karmela - Słupsk - dział fotografii  
Mayer Michał – Warszawa - dział literacki  
Mazur Adam Ryszard – Leszno - dział literacki, fotografii, plastyki  
Mąkowicz Martyna – Włoszakowice - dział literacki  
Niezabitowski Marek – Konin - dział fotografii  
Olińska - Dworzecka Renata – Poznań - dział fotografii  
Osuch Małgorzata – Gołańcz - dział literacki  
Paradowski Tomasz – Leszno - dział literacki, fotografii  
Parzy Jędrzej – Gostyń - dział fotografii  
Pawelczak Jagoda – Czerwonak - dział fotografii  
Pawlak Adrianna – Jarocin - dział fotografii  
Pyra Elżbieta – Włocławek - dział plastyki  
Rachwał Anna – Lesko - dział literacki  
Radzięda Antonina – Jasień - dział plastyki  
Rozenberg Tomasz – Toruń - dział fotografii  
Rozmuska Anna – Poznań - dział plastyki  
Skiba Andrzej – Leszno - dział plastyki  
Stanisławska Ewa – Suchy Las - dział plastyki  
Stanisławski Andrzej Janusz – Suchy Las - dział literacki, plastyki  
Szpruta Wioleta – Łęka Mała - dział fotografii  
Szymańska Maria – Mogilno - dział plastyki  
Szymański Tadeusz – Mogilno - dział literacki  
Szymkiewicz Stanisław – Gostyń - dział fotografii, plastyki  
Świątek Krystyna – Leszno - dział plastyki  
Trojanek Grzegorz Aleksander – Góra Śląska - dział fotografii  
Urbańska Jolanta – Koszalin - dział plastyki  
Winczewska Ewa – Konin - dział plastyki  
Winkowska Teresa – Łódź - dział plastyki  
Wojciechowski Wiesław – Legnica - dział plastyki  
Zaremba Jadwiga – Poznań - dział plastyki  
Zborowska Irena Maria – Gostyń - dział literacki  
Zieliński Stefan – Leszno - dział fotografii  
Złotkowski Józef – Leszno - dział fotografii, plastyki  
Żarnowska-Motył Wiesława – Dębska Kuźnia - dział plastyki  
Żyto Benedykt – Leszno - dział plastyki  
Żyto Dariusz – Leszno - dział plastyki



223.035

---

**IMPREZY TOWARZYSZĄCE:**

---

**XXXVI OGÓLNOPOLSKI KONKURS  
LITERACKO - FOTOGRAFICZNO - PLASTYCZNY  
„KONFRONTACJE 2017”**

**WERNISAŻ**

24 LISTOPADA 2017                      GODZ. 17.00  
GALERIA W RATUSZU - LESZNO - RYNEK

**WYSTAWA CZYNNA**

OD 24 LISTOPADA DO 9 GRUDNIA 2017 R.  
poniedziałek - wtorek      w godz. 12.00 - 15.00  
Środa - czwartek - piątek w godz. 15.00 - 18.00

---

**IMPREZY Z CYKLU:**

**„JESIEŃ POD PEGAZEM”**

*LESZNO – RYNEK – RATUSZ    GODZ. 18.00*

- 29.11.2017 - „ANDRZEJKI POETYCKIE”
- 06.12.2017 - KONCERT „MALOWANE MUZYKĄ I POEZJĄ”
- 08.12.2017 - „FESTIWAL MUZYKI I PIOSENKI AUTORSKIEJ”  
– KONCERT LAUREATÓW ORAZ LOOVAR

---

**„KONFRONTACJE 2017”**

**PODSUMOWANIE KONKURSU**

SPOTKANIE UCZESTNIKÓW

WRĘCZENIE NAGRÓD, DYPLOMÓW

SOBOTA 9 GRUDNIA 2017    GODZ. 12.00  
LESZNO – RYNEK – RATUSZ



LESZCZYŃSKIE STOWARZYSZENIE TWÓRCÓW KULTURY  
W LESZNIE

zaprasza twórców do uczestnictwa

W XXXVII OGÓLNOPOLSKIM KONKURŚIE  
LITERACKO – FOTOGRAFICZNO – PŁASTYCZNYM

„KONFRONTACJE 2018”

W załączeniu regulamin konkursu i wzór karty uczestnictwa  
Zarząd LSTK

„KONFRONTACJE 2018”

KARTA UCZESTNICTWA W KONKURSIE .....

(wisać dział konkursu: literacki, fotograficzny, plastyczny)

Godło autora: ..... wiek autora: ..... Nr PESEL: .....

Imię i nazwisko: .....

Miejsce zamieszkania: Miejscowość .....

Poczta – miejscowość – kod pocztowy .....

Ulica ..... nr domu ..... mieszkania .....

Telefon ..... e-mail: .....

WYKAZ NADEŚLANYCH PRAC:

Nr **tytuł pracy** (w plastyce i fotografii podać: technikę wykonania, wymiary pracy - wys. x szer.)

1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

5. ....

6. ....

Oświadczenie:

Oświadczam, że zgłoszone na konkurs są moim dziełem, wykonane w ostatnich 2 latach. Wyrażam zgodę na ich udział w wystawach, nieodpłatne publikowanie i reprodukowanie oraz dysponowanie moimi danymi (zawartymi w karcie zgłoszeniu) w związku z organizowanym konkursem zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 29.08.1997/Dz.U. nr 133, poz.883 z późn. zm./.

.....  
(data)

.....  
(czytelny podpis autora prac)

## XXXVII Ogólnopolski Konkurs Literacko – Fotograficzno – Plastyczny

# KONFRONTACJE 2018

**Cele konkursu:** prezentacja dorobku twórców, integracja środowisk twórczych, stworzenie możliwości wymiany doświadczeń, konsultacje artystyczne, promocja młodych twórców.

### Warunki uczestnictwa w konkursie:

1. Konkurs ma charakter otwarty dla wszystkich zajmujących się twórczością literacką, fotograficzną, plastyczną. Warunek - ukończone 16 lat.
2. Tematyka i technika prac jest dowolna.
3. Udział w konkursie mogą wziąć prace wykonane w ostatnich 2 latach, dotychczas nie nagradzane na innych konkursach i wystawach.
4. Uczestnictwo w konkursie jest płatne. Każdy uczestnik wpłaca za udział w konkursie 30,- zł na konto LSTK w BGŻ S.A w Lesznie nr 17 2030 0045 1110 0000 0022 6100 do 30 września 2018 r.
5. **Uczestnik konkursu ma prawo nadesłać:**

- W dziale literackim** ( w 3 egzemplarzach - czcionka Times New Roman 12)  
- w poezji: jeden zestaw do 6 wierszy;  
- w prozie: 1-2 prace /opowiadanie, reportaż, felieton, nowela, esej/ do objętości 4 stron maszynopisu
- W dziale fotografii** do 6 prac (czarno-białe lub barwne) – w formacie minimum 30x40 /prace niepodklejone nieoprawione w antyramy/.
- W dziale plastyki** do 6 prac z dziedziny: malarstwa, grafiki i rysunku; prace winny być przygotowane do ekspozycji (ramy w obrazach olejnych... – format obrazów dowolny; grafika - passe-partout - format max 100x70 – prace nieoprawione w antyramy pod szybą).

6. Każda praca winna być oznaczona tytułem i godłem autora. Do prac należy dołączyć kartę zgłoszenia. Każdy autor występuje pod tym samym godłem w jednym lub kilku działach konkursu.

### Ostateczny termin nadsyłania prac – do 30 września 2018 r.

Prace należy nadsyłać (w osobnych kopertach dla każdego działu konkursu) z napisem: „KONFRONTACJE 2018” – „konkurs literacki”, „konkurs fotograficzny” lub „konkurs plastyczny” na adres:

**Leszczyńskie Stowarzyszenie Twórców Kultury**  
ul. Narutowicza 69, 64-100 Leszno

1. Oceny prac dokona jury powołane przez organizatorów, przyznając nagrody i wyróżnienia z wykorzystaniem przeznaczonej na ten cel kwoty. Decyzje jury są ostateczne.
2. Prace nagrodzone i wyróżnione zostaną zaprezentowane na Wystawie w Galerii w Ratuszu w Lesznie oraz w Zeszytcie Literacko - Fotograficzno - Plastycznym zawierającym pokłosie konkursu. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do bezpłatnego publikowania prac.
3. Prace niespełniające jakichkolwiek warunków konkursu zawartych w regulaminie zostaną odrzucone.
4. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za uszkodzenia prac powstałe w trakcie przesyłki.
5. Wszyscy uczestnicy zostaną zaproszeni na podsumowanie konkursu, na którym zostaną wręczone nagrody laureatom a wszystkim uczestnikom dyplomy i katalogi „KONFRONTACJE 2018”.
6. Nieobecnym na podsumowaniu materiały z konkursu zostaną przesłane pocztą (nie wysyłamy upominków).
7. Organizatorzy nie zwracają kosztów dojazdu na podsumowanie konkursu.
8. Prace nadesłane na konkurs zostaną zwrócone autorom w dniu podsumowania konkursu lub na prośbę autora przesłane pocztą na wskazany adres za pobraniem.
9. Regulamin może być przesłany twórcom zainteresowanym konkursem na wskazany adres domowy. Wszelkich dodatkowych informacji udziela komisarz konkursu.

Komisarz KONFRONTACJI  
Roman Józefiak



Festiwal Muzyki i Piosenki Autorskiej





223085

