

Chemia

lechi Niedźwiedziński

W. T. x

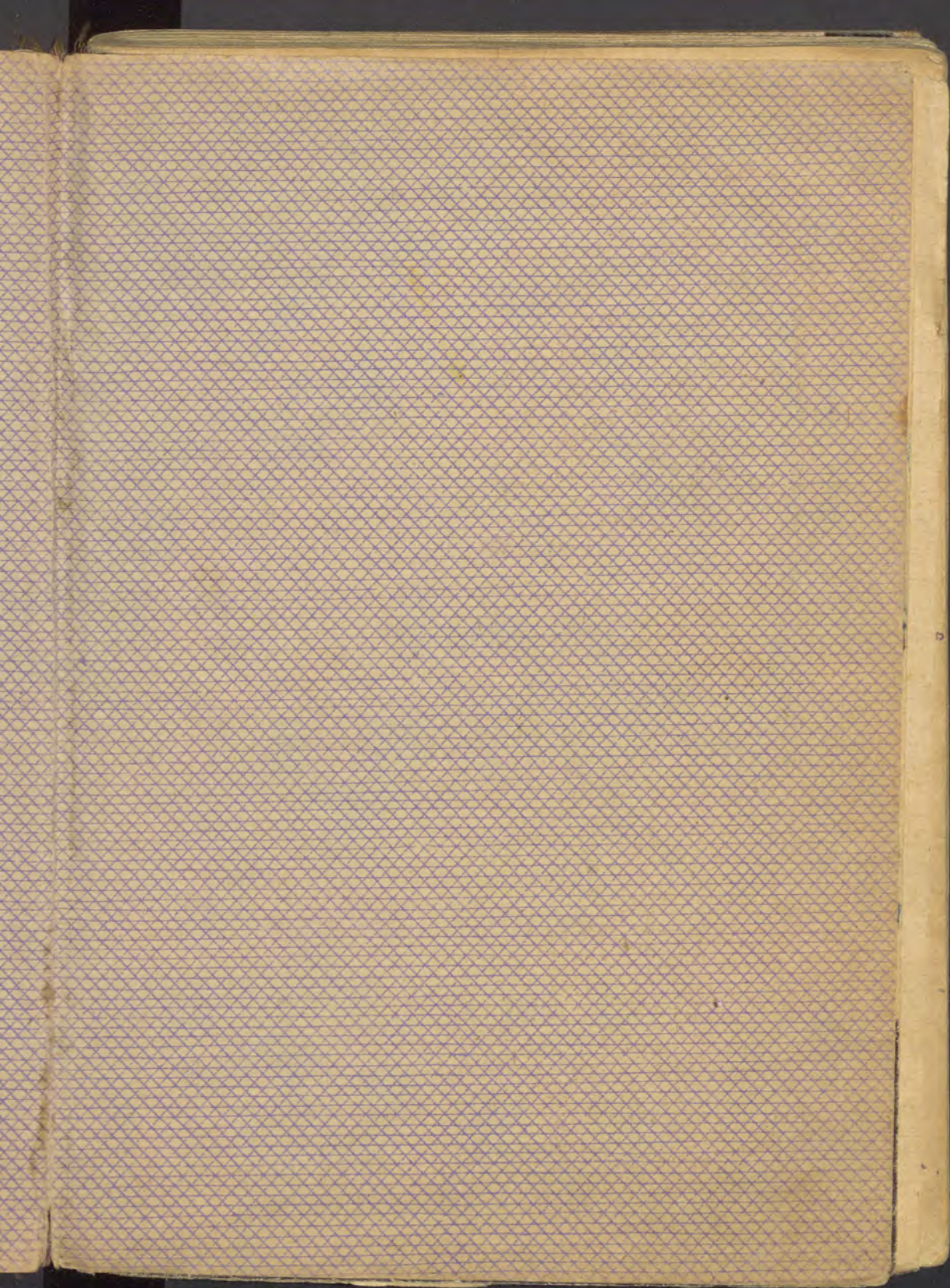
1964

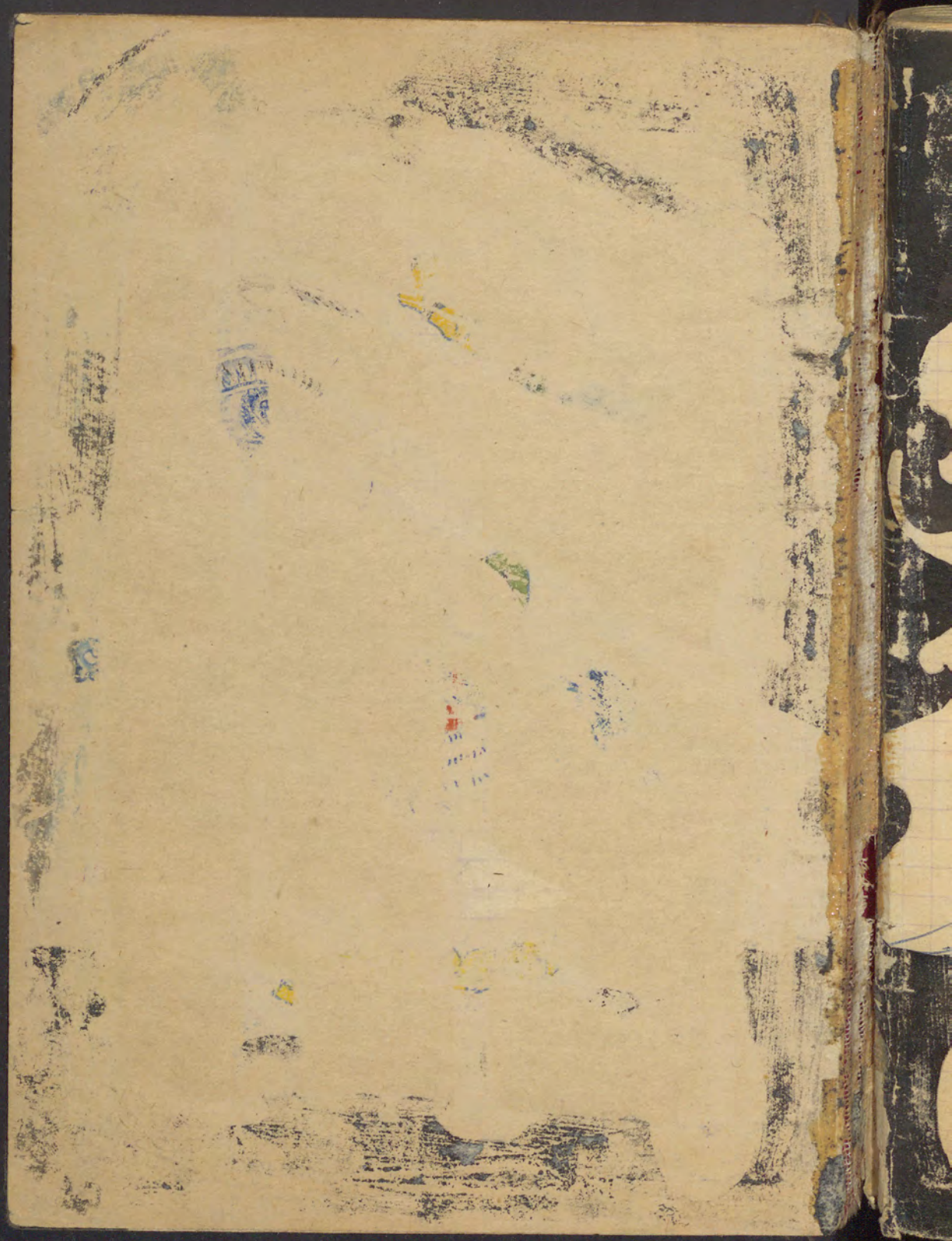
PN-57/P-94002
P. B. 20-201
Brulion szkolny 100 k.



pap. piśm. kl. V
Gatunek I odm. B
Cena detal. zł 5.-

oprawa półintroligatorska form. A-5





Darmosze

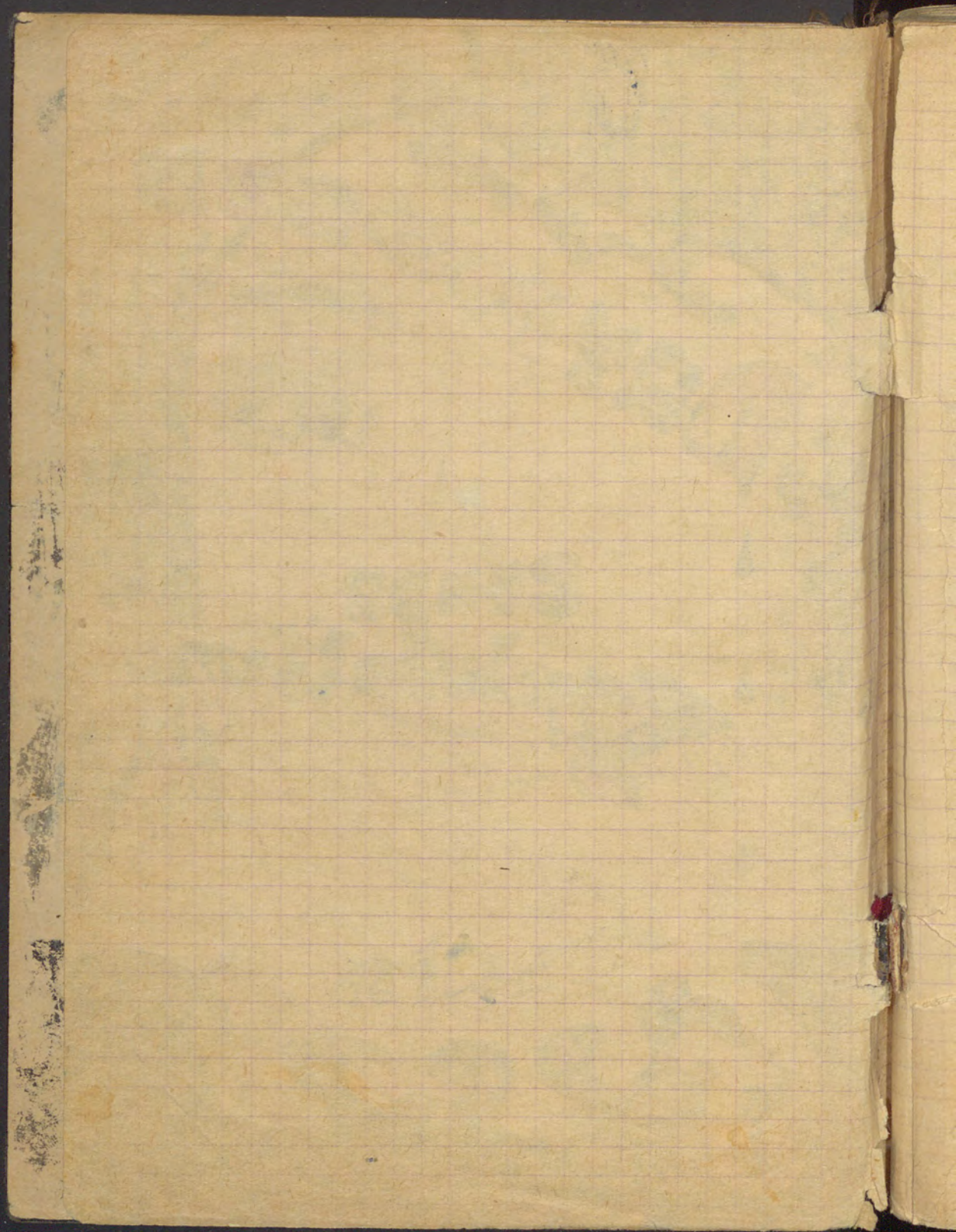


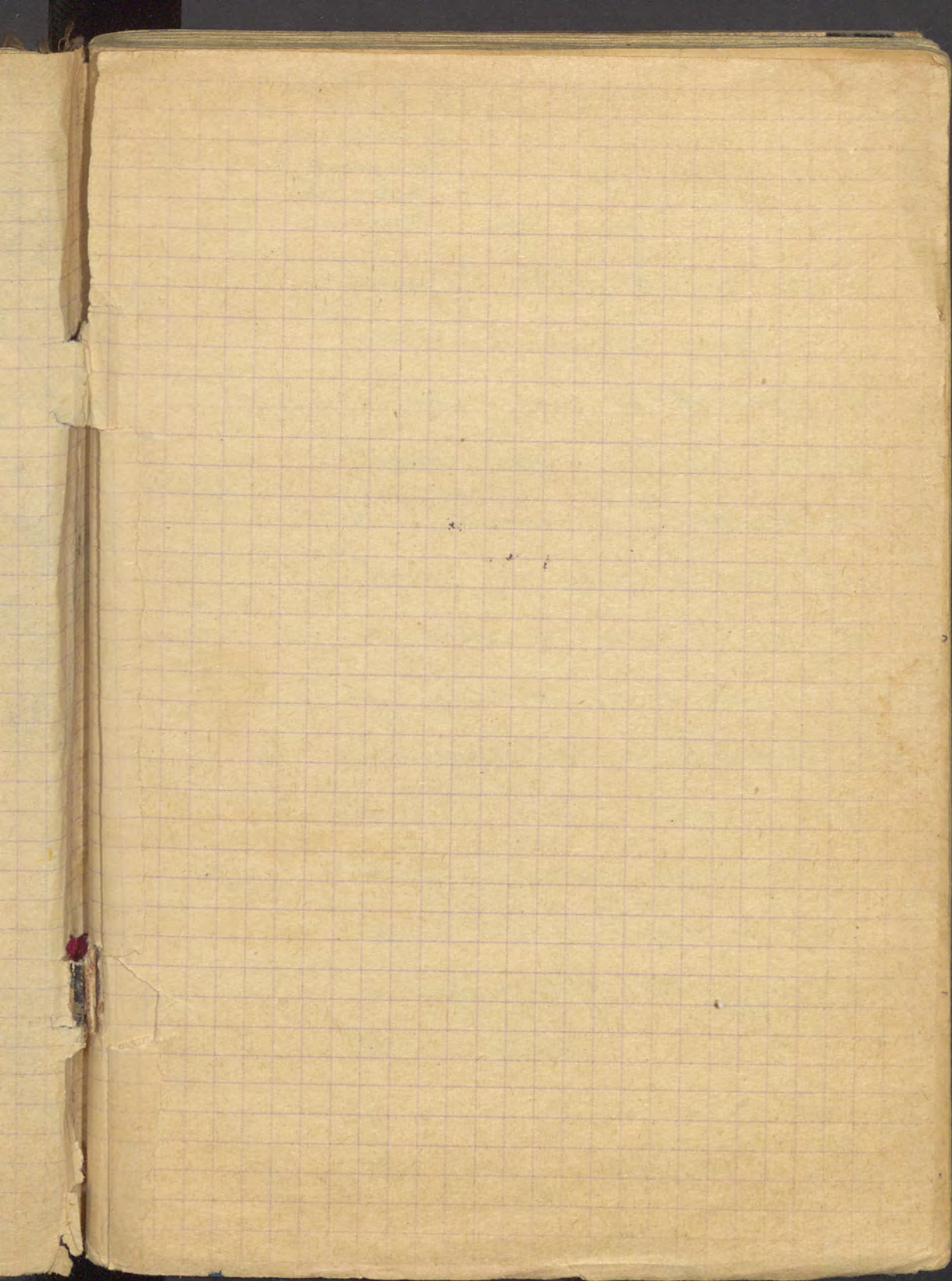
Erupa

Cyclodelicina

Darmosze







U. Ponsky
Wronskowice
Zachodnia 1
tet. 38.

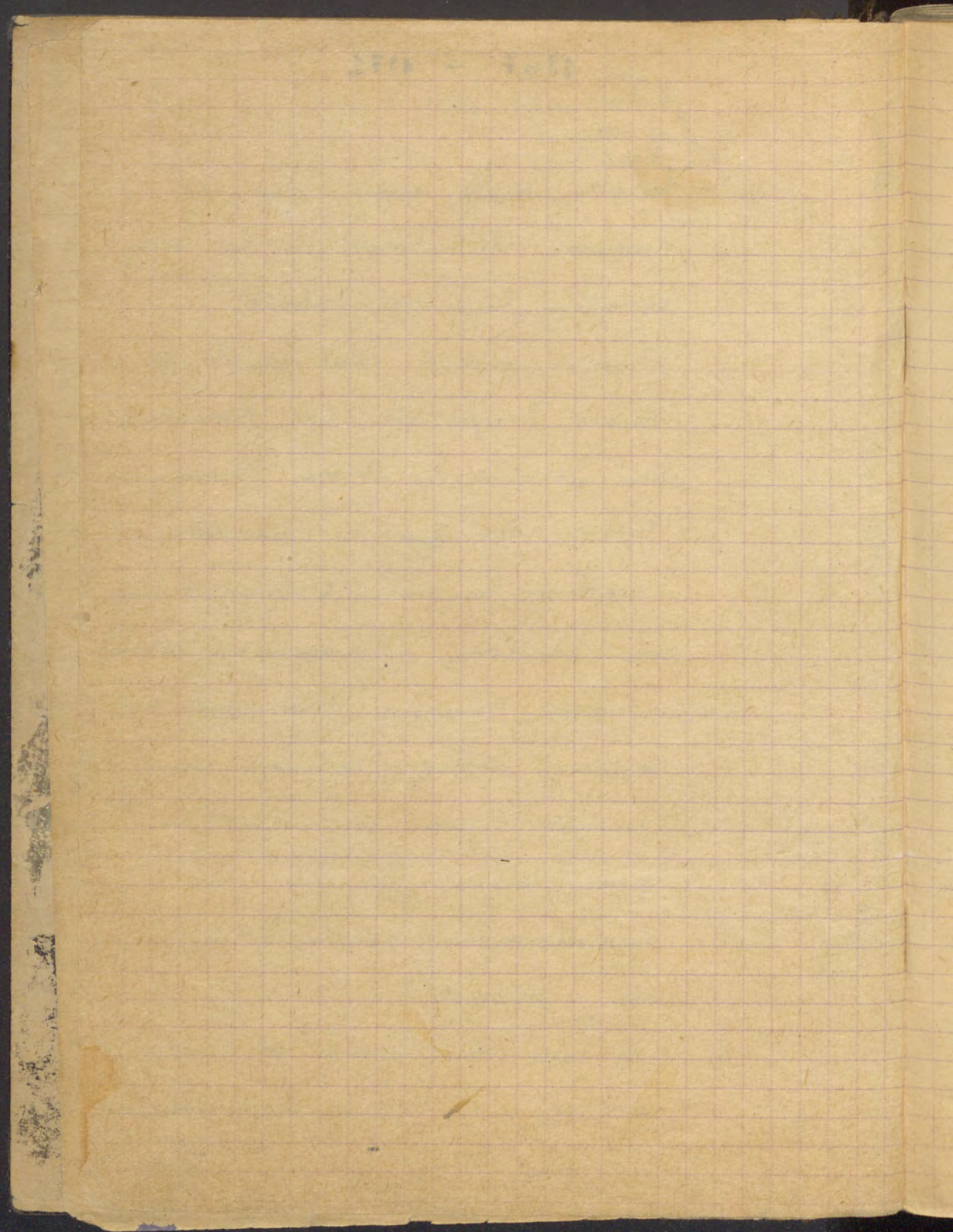
1967 - 1971

Poratki zespołu organizację własnie
listopada 1967 r. Zespół był bez norweg.
Ciesząc się najprostszymi melodie.

W zespole grali: Bas Lincjan git.,
Marach Gregor git., Lech Nielskiedrin-
ski git. bas i Urban Gerard perk.

Mogłoby wtedy grać na wiolonczeli z
adaptem na zmianę. W Wiezor. sylwestro-
wy graliśmy z programem siedmiu
ntworów. Organizację kilkakrotnie powtó-
rzyliśmy całości. Graliśmy na
naciach + jeden wzmocniacz na
gitara basowa. Organizację bez
mikrofonu, choć graliśmy jedną piosen-
kę - "Kurati"

W czasie koncertu 68 obłączył
do zespołu Ruskowski Romuald.

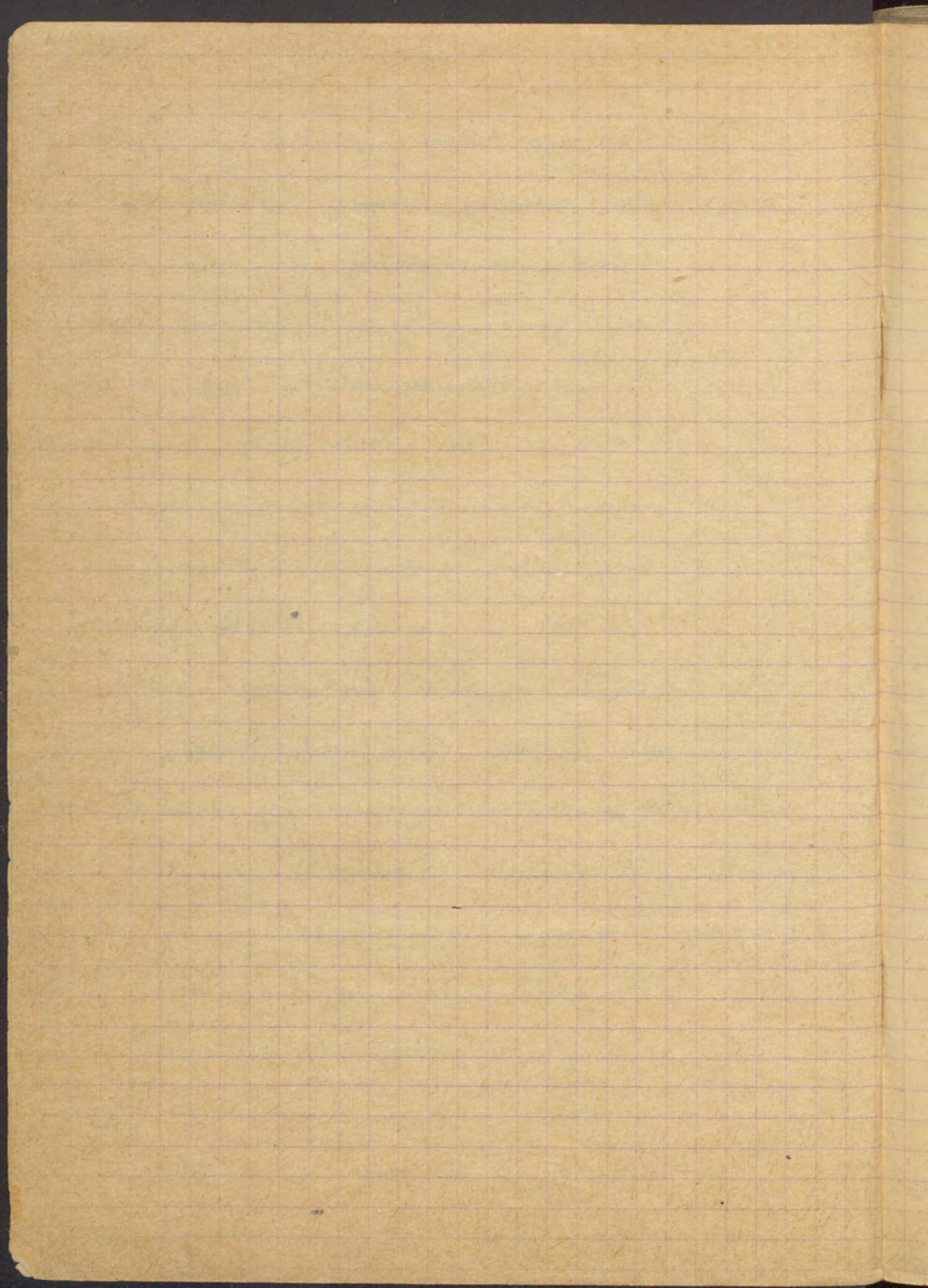


Od tego czasu grają w zespole
na gitarze basowej. Ustalił się więc
skład pięciopięciowy. przy czym zespół
na razie grał w formie kwarte-
tu ze zmieniającymi się gitarysta-
mami. Na wieczorkach organizowa-
nych na wielkanoc wprowadzili-
my gitarę dwunastostunową.
Skład i funkcje w zespole przedsta-
wiały się więc następująco :

Bao Lincjan gitara , Marach Gregor gitara
Lich Niedzwiedzinski gitara 12-to stunowa , kier.
zespota , Ruszkowski Romuald git. bas ,
Urban Gerard perkusja .

Perkusja wykonana wedg. własnego
pomysłu (pedał : drąg bębna)
wzmacnia trochę brzmienie zespota.

- Zespół występował na akademii
krownejowej (bez Daria Lincjana)



Po akordach zorganizowano improwizowany wieczorek miodosierowy.

Stopniowo repertuar się powiększał. Mielimy utwory opracowane ok. 20 melodii.

Na wieczorku w jedną z majowych sobót zorganizowany został plebiscyt na nowego zespołu. Spośród wielu propozycji wyłonienie zespołu wybrali nasza zaproszona (jaki się później okazało) / piosenka Lucjana Burg.

Od tego czasu zespół występuje
pod nazwą :

"

" Darmosze

Zespół grał na gitarach w oryginalnej konstrukcji. Na pierwszym wieczorku, gdzie występowaliśmy już jako Darmosze, jedna gitara była



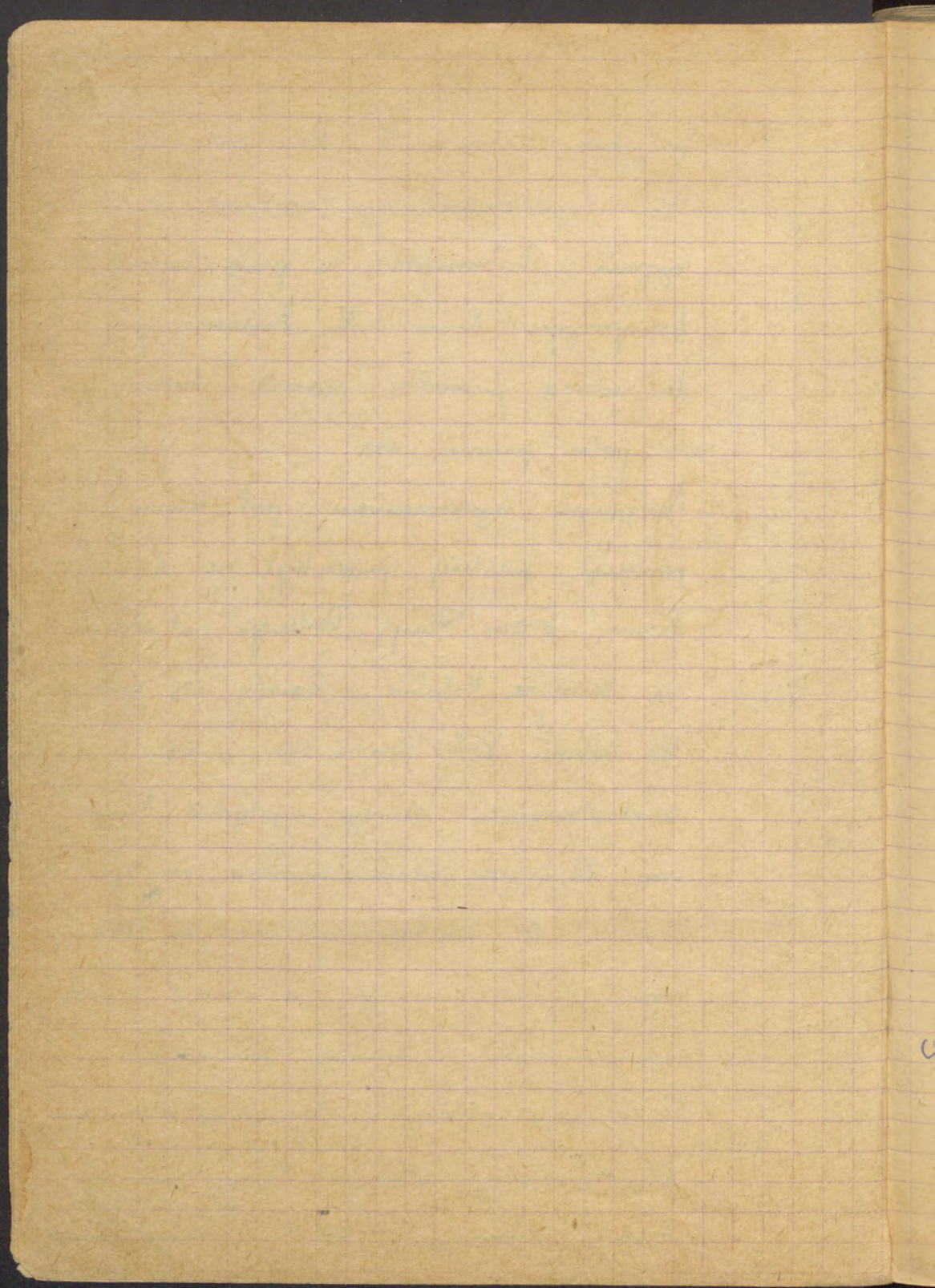
Pierwszy występ zespołu
poł nazwa Darmośze
Węgierskiej 68

poigrona (Samba). Na wieczorku
tym zaprezentowaliśmy również nasz
sygnet: „Postuchajcie, to graje Dermone”,
kompozycja i słowa L.N. Grałismy jui
ter nohnyg piersobks pisenki ludowej
„W polu gussa stoi.”

Następnym wydarzeniem jest kupno
perkusi polskiej produkcji na licencji
firmy Ever Play. Perkusja jest własnoś-
cią Genarda Urbana. Zaistny się walcuje.

Na kolonii PSS - Pomni Płd. w szkole
organizowane sseręg występów. M. inn.
na 22 lipca zorganizowano występ
zespółu z wystąpieniami młodzi koloni-
stów. Z wielowosyde utworów zespołu
zaprezentował Wiersenky ludowej
kompozycji gitarzysty Onegoma Maracha
Co to jest miłosci. Poze tym
zespół urboqant się o gitarę basową

zespółu
Dermone



produkcji cześciej "Jolena Barova",
która zainicjowała basista Raimund Runkow-
ski. Gitara przechodziła, z zespołu cześć
Flamengo. Na zmianie tancerza, zespół
wytępnął z występem dla dziewcząt.

Następnie przez miesiąc zespół występował
na wy/w kolonii bez kierownika.

W sierpniu też została zainicjowana następna
gitara, też z zespołu Flamengo. Zainicjował
ją Lucjan Baś. Jest to gitara zachodnio-
niemiecka.

Przez całą wakacje już towarzyszyło
zespółowi coś w rodzaju elipsy technicz-
nej. W jej ślad wchodzili dwaj bracia
Burawie, Krzysztof i Lucjan.

Chcę zaznaczyć, że trzech członków zespołu t.j.
Lucjan Baś, Marach Gregor i Raimund Runkow-
ski są naszymi L²O., jedenasty miesiąc w
kierownictwie. Perkusiści Urban Gerard skończył szko-
łę zawodową i pracuje jako slusarz. Kierownik
jest studentem kierunku biologii na Uniwersytecie
Wrocławskim. Marach Gregor, Raimund Runkow-



Ungles lipiec 68

Zespół na występie dla leżonii



Woj
to
m
Be

skł i teatr Miedziwedniskij mają podobną
nowe wystawienie muzyczne.

Na zakończenie waleacji zorganizowa-
liśmy wieczerkę 31. 8. Repertuar ok
30 utworów pozwolił na granie samo-
dzielne. Występ marmajony był bardzo
iluminacja z kilku reflektorów.

14. września zespół dał występ w
Kubie w Opanowie. Występ orga-
nizowany był przez kierownika szkoły
w Opanowie p. Boduliewicza. Występ
był bardzo dobry. Z zespołem
wystąpiła solistka Jolanta Telerska
z piosenkami: Młodość i miłość i Bóg
powinny choć raz. ² ¹ Również na tym
koncercie wystąpił gitarzysta Faustyn
Lesion.

Wszystkie występy w Kungurze odbywały się
i odbywają się na sali szkoły dzięki wielkiej
przydatności kierownika tejże szkoły.
Zespół koncertował na występach i wieczorach ze

521

04

1
1
1
1
1

szebohyer radicalbiamiliow i milenofan.

Zespół przez następny tydzień przygotowywał się do zweryfikowania.

21. 9. odbyła się weryfikacja zespołu.

W komisji weryfikacyjnej byli przedstawiciele PDK w Lesznie p. mgr Murgalski (murgulog) i p. J. Matecki.

Zespół zaprezentował program typu psychedelic z kolorowymi światłami i tańcami przeinaczeni.

Oto program weryfikacyjny:

1. Postępujcie to graja Carmone. (komp. wst.)
2. Poręgalne tango
3. W polu grusza stoi
4. Po ten kwiat czerwony
5. Solie jest moja dziewczyna (komp. wst.)
6. Co to jest mitosi (komp. wst.)
7. Dom wschodniego Stonica
8. Wigamka ludowa
9. Sza la la
10. Spacer po denera
11. Poludka
12. Gitarowe tango
13. Tanie Tactre oryg
14. Bole chwałki byj żołniersem.

Zespół otrzymał III kat. , z zasmuceniem, że wysłuchby lepsza, lecz komisja

Od purpurflur

→
Di

nie była kompetentna by dać drugą kategorię. I i II kategorię zespoły otrzymują na wytyfikacjach odbywających się co 2 lata, przed komisją w której skład wchodzi przedstawiciele poszczególnych szkół muzycznych.

Zespół otrzymał prawne zezwolenie na granie na występach publicznych.

28.9. Zespół otrzymał wzmacniacz 40W produkcji polskiej „Telos” posiadający wyjście na 2 mikrofony i ceepter (gitary). Wzmacniacz ten wykorzystano do mikrofonów i gitary basowej.

W tym samym dniu zespół grał na wieczorku organizowanym przez Kóło ZMW w Lianowicach w tamtejszym klubie.

Odc. pierwszy



Dziś 30.9.68.

6. X. 68. Zespół wystąpił w ramach prób na wieczorku hincerskim (współczesny)

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

13. X. 68 odbyła się akademie z
okazji 25-lecia WP. Zespół wystąpił w
cechu artystycznej z 6-oma utworami.
Oryginalny program akademii wyglądał
tak:

Program akademii

=====

z okazji 25 - rocznicy Ludowego Wojska Polskiego

=====

1. Darmosze - Gdy chciałem być żołnierzem ...
W polu grusza stoi ...
2. Recyt. indyw. E. Białasik - Ballada o kubku.
3. Chór - 2 pieśni
4. Orkiestra akordionistów - 2 pieśni
5. Montaż literacki - "Ich droga ..."
6. Darmosze - Po ten kwiat czerwony ...
Takie ładne oczy ...
7. Recyt. zbiorowa - kl. III
8. Recyt. zbiorowa - kl. IV
9. Orkiestra akordionistów - 2 pieśni
10. Chór - 2 pieśni
11. Darmosze - Maria Helena i Wiazanka ludowa

w
o
p
r

19.7

a

2

Na wieczorku tanecznym był już wypróbowany, a na akademii: wypożyczenie mikrofonu dynamicznego który zespół zakupił z własnych pieniędzy. Mikrofon typu MD4 VII 6086 produkcji polskiej, należały "Tonsil", cena 350 zł.

19. X. 68. Zespół grał na wieczorku tanecznym w Liceum Ogólnokształcącym nr 2 w Lennje.

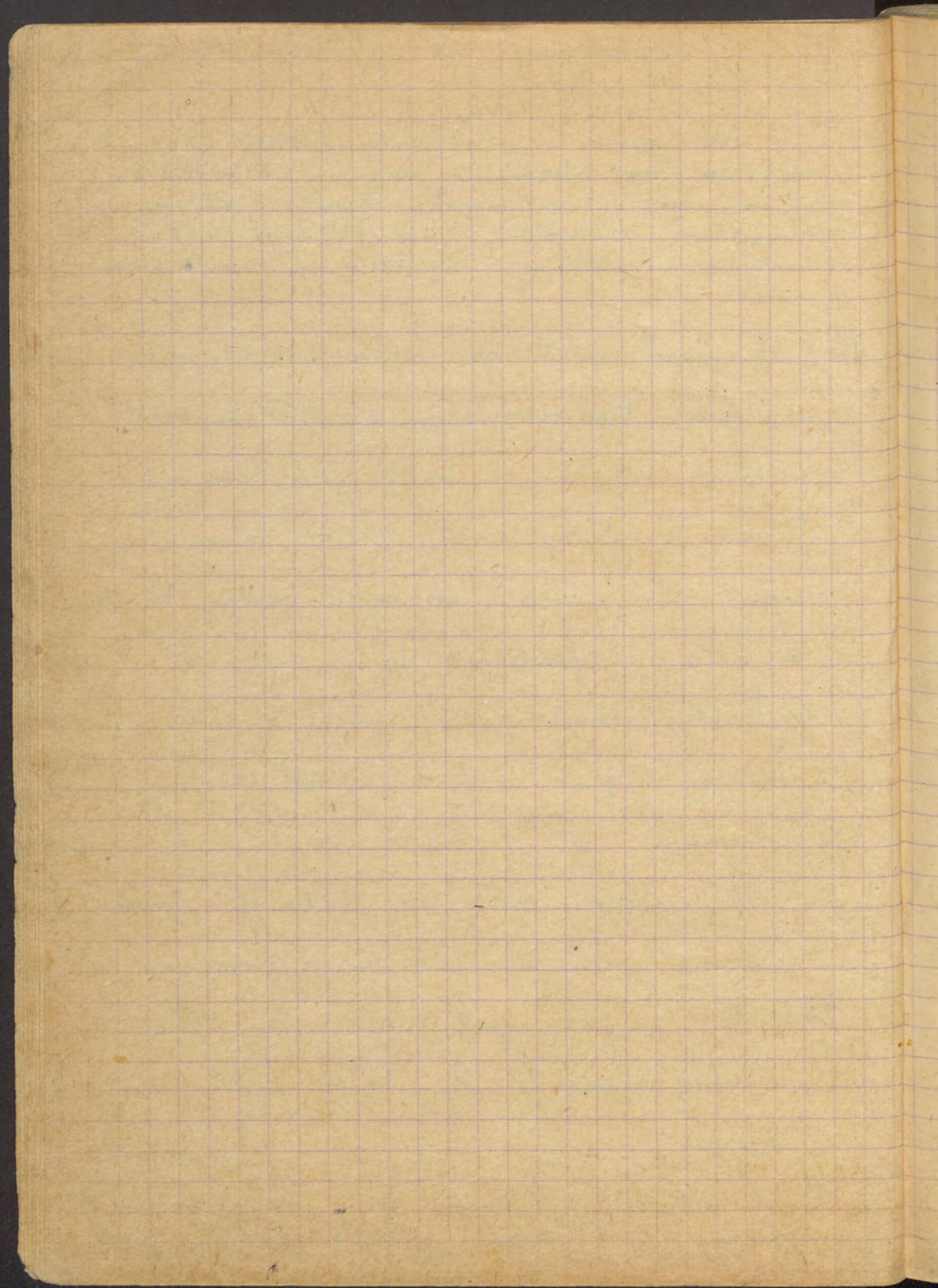
Wieczorek był organizowany przez Samorząd Szkolny. Występ odbył się bez kłopotów zespołu. Damskie wybudziły wielkie zainteresowanie i podobały się.

21. X. 68. Zespół miał próbę w L.O. nr 1. ponieważ sprzątnięcie nie było przygotowane z Lennja.

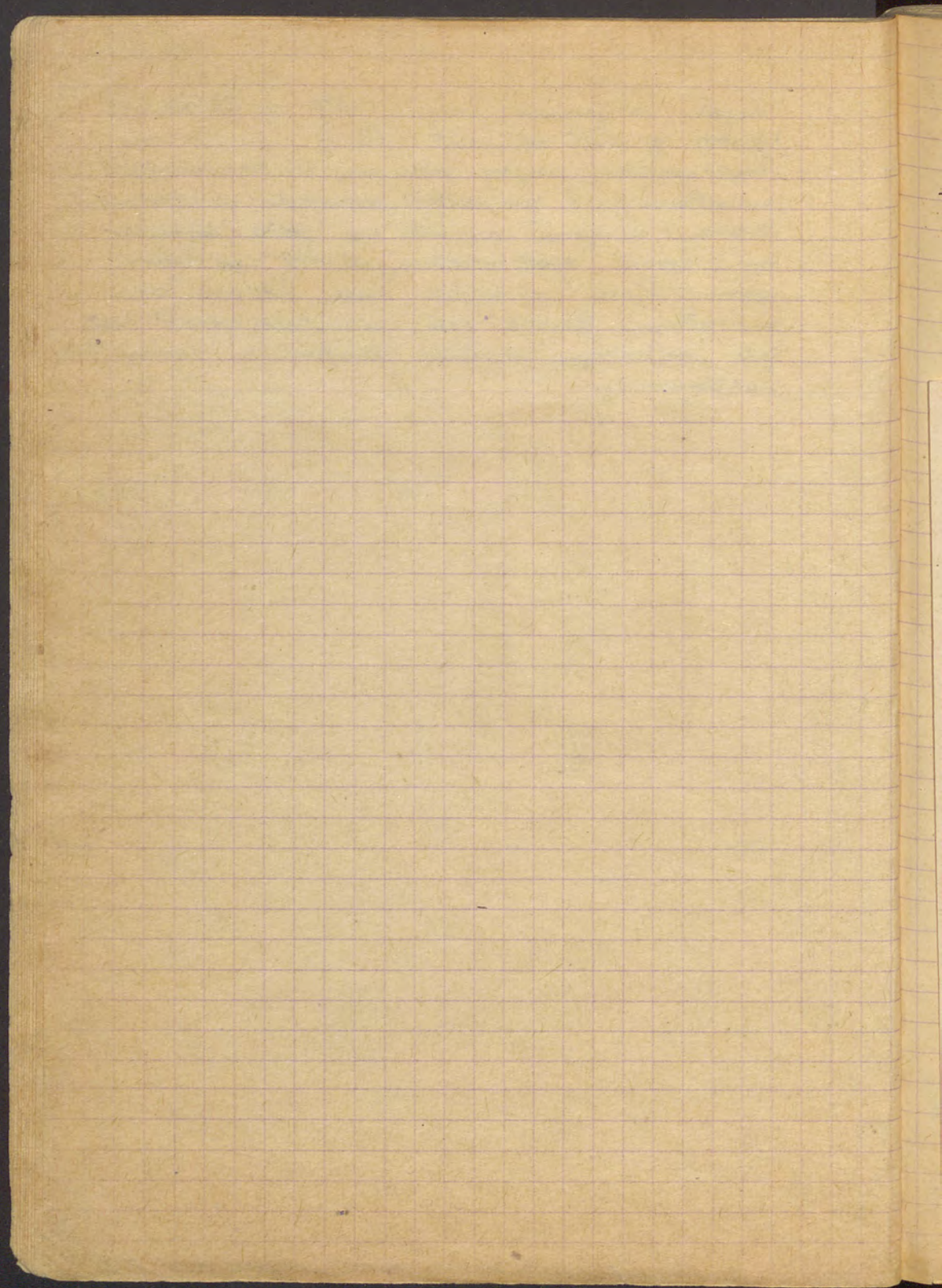
9. XI. 68. Zespół grał na zabawie organizowanej przez L.Z.S. w Piotrowicach.

23. XI. 68. Zespół grał na zabawie organizowanej przez Koło ZMW w Krzyku wielkim.

Zespół otrzymał propozycję na występ w programie estradowym przygotowywanym przez



Zespół Satyryczny przy PDK w Warszawie.
Występ z m. s. odbył 26. XII.
Przygotowany występ poświęcony z kolorowymi
świetłami i projekcją barwnych przesłanek.
Strona muzyczna powinna być jeszcze dopracowa-
na, chociaż pracujemy nad tym już wykończony -
wane. Może jedną lub dwie melodie jeszcze
zmienimy. Bardzo nam wszystkim zależy na
jak najlepszym wykonaniu i mianicie. Wskazy



15. XII. 68 Zespół doszlifuje program z którym
ma wystąpić w Lesznie 26. XII.
Próba w Lesznie, tylko jedna ma się odbyć
16. XII. Na scenie również mają zostać wykona-
ne solista zespołu reklamujące imprezę.
Będzie to "Spotkanie z piosenką".
Na próbie i na występ zespół otrzyma z
PDU-u wzmacniacz z kolumnami do gita-
ry prowadzącej i dwa nutniki.

Leszno, 9. XII. 68

Dom Kultury

w Lesznie

ul. Narutowicza 69

Telefon 340

L.dz.

Kol.

Lech Niedźwiedziński

Krzycko Wielkie

=====

Dom Kultury w Lesznie zawiadamia, że proponowany przez
Was termin próby w dniu 16. XII. 68 o godz. 15,30 nam odpowiada.
Tak na próbę jak i na program otrzymacie do dyspozycji wzmac-
niacz wraz z kolumnami głośnikowymi do gitary prowadzącej
i basowej, 2 rzutniki do przeźroczy i zainstalowany zostanie
także na scenie ekran. Przeźrocza prosimy przywieźć już na
próbę.

Uprzejmie prosimy o przybycie na próbę w pełnym składzie oso-
bowym oraz w takich strojach, w jakich wystąpiacie na programie.
Na próbie bowiem wykonane zostaną zdjęcia do świątecznego
programu.

Łączymy pozdrowienia

Kierownik Domu Kultury
M. Kudella
M. Kudella



Reklamowe zdjęcie zostało być umieszczone
w witrynie "Orbis" kierownictwa i witrynie
klubu "Pod filarami".

16. XII. 68. Zespół miał próbę w PDK-u w Lesznie.
 Byliśmy ubrani tak jak na występ, bo zosta-
 ły wykonane zdjęcia reklamowe zespołu.
 Następnie zaprezentowaliśmy nasz repertuar.
 Wszystkie utwory wypadły prawie bezbłędnie,
 tylko z niektórymi usterekami. Przytulił się
 nam również zespół Mepoza, z którym wy-
 stąpimy i Optymistami. Zdaje się że zrobiliśmy
 wrażenie. Renta: członkowie zespołu satyrycz-
 nego.

napisał
 pisał i
 było opła-
 czone
 8 utwo-
 rów
 z
 nianym.

1. Wstęp z podziękami - 10 min
 2. Mepoza - solo
 3. Mepoza Skrzypczak z p.
 4. Młodzi Młodzi - 10 min
 5. Młodzi Młodzi - 10 min
 6. Młodzi Młodzi - 10 min
 7. Młodzi Młodzi - 10 min
 8. Młodzi Młodzi - 10 min
 9. Młodzi Młodzi - 10 min



Z Leszna

Estrada świąteczna

Działający w Leszczyńskiem od 4 lat zespół Estrady Młodzie Żowej, przygotował dla swych sympatyków ciekawy program świąteczny.

26 bm. o godz. 11 i 16 w sali przy ul. Narutowicza 69 odbędzie się występ estradowy pt. „Jarmark rytmów”. Jest to montaż tańców estradowych, humoru i satyry. Występują m. in. popularne zespoły muzyczne „Mepoza” i **Dermosze**.
(zj)

Wielka szkoda że nie ma
tu Lucjana Berka z jego
gitarą. Niestety w dniu 20
Biernia zespół składowy grał
winnę miazę w anisynie
60 w Lesznie.

26. XII. 68.

Zespół wiał uderzył w programie Estrady
Młodzieżowej - Świąteczny Prezent dla dzieci.

Występ został przyjęty bardzo przez leniwy publiczność. Na pierwszym koncercie o godz 11⁰⁰
(było więcej młodzieży) mieliśmy nawet jeden
bis jako podziękowanie w całym programie.

Było kilka usterek w występach, jak mowa
"współ" czy też zbyt szybkie tempo w drugim
koncercie). Spowodowane były treścią. Szczególnie
na pierwszym występie byliśmy bardzo usytu-
niemi mimo dobre reagując publiczności.

Na drugim znowu, my też, czuliśmy się, ale
publiczność była ospała (wielu było starszych)
Może też był to skutek obfitych świątecznych
obiadów?

Prerentualizujący program psychoaktywny:
Tę utwór był ilustrowany przesłaniem i
specjalnymi efektami na ekranie (Postać
to grała Jarmosze / See la la i Pamiąt-
kowanie). Sprawa w przedstawieniu tych
efektów, które zrobiły duże wrażenie na
publiczności zadowolonych Linijnowi Burse,
który bardzo dobrze wywiązał się ze swo-
jej roli.

Wszyscy intory z zespołu spisali się
bardzo dobrze i wszyscy byliśmy zadowoleni
z udanego występu. Ciekawie jest komentowa-
ny big-beatowców leniwy publiczność.

Dom Kultury

w Lesznie

ul. Narutowicza 69

Telefon 340

L. ch. 6/39/69

Kol

Dom Kultury w Lesznie
za udział Waszego ze
młodzieżowej pt "Jarm
Na pamiątkę załączam
Łączymy serdeczne po

31. ~~XI~~. 68. Rano o godz 10⁰⁰ wystąpiliśmy
z programem na zebudniu sprawozda wazym
8-pni Inwalidow "Start", ktora odbyla sie w
szkole. Wystep podobal sie, szczegolnie mabo-
dzie ludowe i piosenki ~~gane~~ znane z radio
(tyle duzo byi roznieniem, Po ten krot
czasowy). Potchillnie na razias obpi
patrowal nad naszymi zespolem. Zdobrym
co z tego wyniknie.

Leszno, 6.I.69

Kol.

Lech Niedzwiedziński

kier. zespołu muzycznego

"Darmosze"

Krzycko Wielkie

=====

w Lesznie sklada serdeczne podziekowanie
go zespołu w swiatecznym programie estrady
"Jarmark rytmów".
łączamy 3 fotasy z tego programu.
ne pozdrowienia i zyczenia dalszych sukcesów.

Kierownik Domu Kultury

M. Kudella
M. Kudella



Darmosze

na śniegu

Styczeń 69



12. I. 69. Zupelnie nieoczekiwanie znaleźliśmy się na leszczyńskim Non-stopie. Wystpowaliśmy z zespołem emerytów i współpracującym z leszczyńskim Domem Kultury. Non-stop odbywał się jak zwykle w PDK-u. A więc graliśmy z Optimistami. Sprzęt dostaliśmy w całości z PDK-u. Piszcieżki warto zwrócić uwagę na wielką przydatność i pomoc olejkowemu wianemu zespołowi przez pracowników statystyki OK, a szczególnie p.p. Luraka, Mateckiego i Smolchowskiego. Nie byliśmy w pełni przygotowani do grania na non-stopie. Treba było odcisnąć wiele nie granych już dawno melodii. Mimo to zespół wypadł dobrze i podobał się i zagniewał próby wysłaliśmy naszej zwycięzki i chyba publiczności była bardziej zadowolona z nas niż z Optimistów. Prawopodobnie za tydzień będziemy grali również w Lesznie.

19. I. 69. Dzisiaj również graliśmy na Non-stopie. Niektóre nasze przeboje bardzo się podobają n.p. Kiedy miałem 10-lat, czy gdzie jest moja dziewczyna. Tak jak i tydzień temu graliśmy razem z Optimistami. Sława prowadząca grała na wzmacniaczu Optimistów. Bardzo dobre brzmienie. Zagraliśmy utwór z nowo opracowanych piosenek (to nie dla mnie). Los i Na dziewczynę nie ma rady, Powrót) Wspaniale wyszło dobrze. Los - Kompozycja typowo beatowa Romualda Runkowskiego. Powrót - kamp. L.N. Perzostate dwie piosenki to przeboje Rolling Stonesów z polskimi słowami. W tej chwili repertuar nasz całkowicie wystarcza na takie imprezy jak Non-stop.



Darmosze
na śniegu

styczeń 69



20. I. 69. Zespół nasz wystąpił w opier-
 artystycznej alchemii zorganizowanej w
 50 rocznicę Powstania Wielkopolskiego.
 Prezentowaliśmy utwory już znane i popu-
 larnie. Występ był udany. Grałismy w szkole
 przed widownią złożoną z weteranów powsta-
 nia, z młodzieńców Krynki i młodzieży
 szkolnej. Wybraliśmy 10 utworów.

25. I. 69. Grałismy na zabawie szkolnej
 w II Liceum Ogólnokształcącym w Lesnie.
 Występ był udany i podobał się młodzieży.
 Ostatnią godzinę grałismy non-stop prezentując
 tylko piosenki. Po występie rozdaliśmy
 kilka zdjęć naszych z autografami (P)

3. II. 69. W tym dniu wystąpiliśmy na
 zabawie szkolnej dla dzieci wpiętych klas
 Szkoły Podstawowej w Krynku. Grałismy
 wspólnie. Młodzień szkole było zadowol-
 ona.

9. II. 69. Mamy nowy sukces do odnoto-
 wania. Grałismy na zabawie młodzie-
 zowej organizowanej przez ZMS przy Fabryce
 Cukierków "Rywał" w Lesnie. Występ był
 na dużej sali, ale nasz zespół wypadł
 nadspodziewanie dobrze, tak, że mikrofony
 musielismy ściszać. Sala posiadała wyjątko-
 wo dobry akustyczny. Nasze piosenki
 bardzo się podobały. Obok naszych już
 tytułów dwie piosenki Romualda Róży
 przewidywaliśmy beatawymi nośnij. My wszyscy
 byliśmy w dobrej formie. Zabawa była ude-
 na. W tym samym czasie odbywał się Non-stop
 w POK-u. Grałi Mepora i Optymista. Wielu
 spośród stałych bywalców non-stop było

Niezwyczajna wieś — Krzycko Wielkie

600 mieszkańców i... własny teatr

Express
Wieczorny
Warszawa
2 dn. 4.2.69.

KRZYCKO Wielkie nie jest znów takie wielkie: 600 mieszkańców. Ale każde obejście po poznańsku zadbane, schludne, domy i budynki gospodarskie pod blachą, albo dachówką, od frontu ogródki, krzaki bzów. Przez środek wsi asfaltowa droga. Szuk.

Tradycyjny kompleks wiejski uzupełnia nowa dzielnica, o charakterze usługowym. Tu wybudowano po sąsiedzku agromonomówkę, warsztaty i garaże Państwowego Ośrodka Maszynowego, wielka baza dla okolicznych kółek rolniczych. Tu także stoi nowa szkoła. Zwyczajna nowa szkoła. Już przyzwyczailiśmy się do tych nowych, nowocześniejszych, tysiąclek, budowanych po wsiach. Jednak oddziaływanie tej placówki oświatowej na wieś, cały powiat leszczyński, ba, na całą Wielkopolskę, odbiega od utartych stereotypów, jest niezwykłe, wyjątkowe.

Oto kierownik szkoły Marian Niedźwiedziński powołał do życia jedyny w tym regionie WIEJSKI TEATR POEZJI „KALINA”. Pierwszy w Wielkopolsce i z krajowym rekordem długowieczności, bo pracuje nieprzerwanie od siedmiu lat.

Dyrektora niezwykłego teatru odwiedzamy w jego szkolnym gabinecie. W trzech albumach — dzieje „Kaliny”, fotografie, programy, afisze, recenzje. Na ścianach dyplomy uznania dla pracy „Kaliny”. W gablotce sporo odznaczeń dla jego twórcy. Kim są aktorzy WTP? Przypisują z jednego programu: rolnik, elektryk, mechanik, gospodyni wiejska, uczennica, uczeń. Na scenie rodzice i dzieci. Na widowni rodzice i dzieci. Dziesiątki występów gościnnych w Lesznie, Poznaniu, na festiwalach poetyckich.

Co grają? Przeciętnie dwie premiery rocznie. Inscenizacje „Ballady o Matce żołnierskiej”, „Kalina” — czyli obrazki wiejskie. „Barwy życia” — montaż poezji radzieckiej, poetyckich, występy okolicznościowe. Wiejski Teatr sięgnął ambitnie po niełatwe tworzywo, jakim jest twórczość XIX-wiecznego meża stanu, humanis, senatora i poety, piewcy dworu Zygmunta Starego, wytwornego biskupa Andrzeja Krzyckiego, który tu właśnie, w Krzycku, ujrzał światło dzienne. Program pt. „Tryptyk Alegoryczny” zawiera garść jego wierszy, stanowiących protest przeciwko egoizmowi i szlacheckiej przywacie.

„Kalina” to nie jest placówka, utrzymywana „na siłę”. Ten teatr zdobył nie tylko wdzięcznych i wernych słuchaczy, ale znajduje naszą dowców. Ostatnio zjawili się w szkole przedstawiciele miejscowej Spółdzielni „Start”, z prośbą o tekst poetyckie. Zamierzają wystawić własną reprezentację na konkurs recytatorski.

Chłopcy z Krzycka Wielkiego założyli wiejski zespół jazzowy. Nazwa się „Darmosze”. Pewnie dlatego, że nie liczyli na żadne dotacje. Pierwsze instrumenty zrobili sobie sami. Potem latem pracowali przy melioracjach, żeby zarobić na elektryczne gitary. Grywają, jako reprezentacja wsi, czasem do tańca, prywatnie. Ich sławnośń.

Słowo — krzyca oznacza w Wielkopolsce gatunek żyta, krzewiace się bardzo bujnie. Stąd też wywodzi się nazwa Krzycka Wielkiego. Jak trafnie dobrana. Tu krzewi się bujnie nie tylko żyto, ale i ruch kulturalny.

HALINA JAWORSKA



Artyści Wiejskiego Teatru Poezji w jednej ze scen spektaklu „Barwy życia”.

Włosie na naszym występie.

13. II. 68. W tym dniu odbyła się studniówka w LO nr 1. Grał zespół Mepora. W czasie przerwy pozwolili Darmozom zagrać na swoim sprzęcie. Włosie było Darmozym trzech L. Basi, G. Marach i R. Ruskowski. Na perkusji grał perkusista z zespołu Lioławoware Tomek Bogus. Chłopacy wy-
padli bardzo dobre. Młodzież była bardzo radowolna. Profesory nanelali na wielki huk (jak to zwykle bywa).

19. II. 68. W dniu tym kilku przedstawicieli Polskiej Kroniki filmowej byli na rekon-
sancie w Krylu. Interesował ich przede wszyst-
kim teatr. poezji "Kaliwa". Zainteresowali się
jednocześnie naszym zespołem. Postanowili pokazać
nas w wyprawie ludowej.

23. II. 68. Dzisiaj odbyła się włosie kępcenie
i nagrywanie. Wykonaliśmy wypranki ludowe
(piosenki Zielony mostek i Świątka baba lebia-
dę). Po wielu próbach (doładowanie szesn.)
wykonaliśmy utwór z włosiem dynamicznym, wst-
żeniem i poprawnie musykiem. Następnie
na zasadzie playbacku zostaliśmy sfilmowa-
ni wykonując już na cicho to scenę mato-
dę. Panu Stawkowskiemu (operatorowi)
chodziło też o pokazanie tego że do gitar
i sprzętu doszliśmy sami (pierwe usadzenie
nie naszego zespołu). Nie wiemy jeszcze
w którym numerze Kroniki będziemy się
wisieli (a może wcale?). W każdym razie
gdziby nas pokazali, to napewno by nam
bardzo pomogło. Precies włosie nie ma -



my na czym grać.

30. III. 69. Mielisimy próby. Na zdekompletowanym sprzęcie trudno coś dokładnie opracować. Możliwość ucięcia się repert. Wypróbowaliśmy drugi nowy gitarę polskiej produkcji. Plastik mało z serii Defil. Ma rabojera „zylets”. Będzie na niej grał w miejsce wyduszonej 12-to strunowej „Twardowy”. Mamy wyizolowany nowy sygnał i nowy przesłuch Remualda.

Zespół ma jeden z lepszych składów instrumentalnych. W powicie chyba najlepszy. Dobre instrumenty dużo jednale znaczą.

6. IV. 69. Braliśmy udział w programie pool nasy: „Big-beat i poezja”. Program był składający z: zong z wierszy R. Berczowski (poety związanego z Żemig Wielkopolską) i wierszy innych poetów przedstawianych zespołowo i indywidualnie przez członków Teatru Poezji „Kielina”. Opieć muzyka to nasz program. Rozbicie - liśmy części słowne. Na zakończenie dołączimy blok złożony z siedmiu utworów

Program muzyczny:

- Sygnał
- 1. Na wileysku (2 rep. Skolobow)
- przerwa
- 2. Lios (R. Ruszkowski)
- 3. Powrót (Li. Niewiedziński)
- przerwa
- 4. Sza la la la lee (2 rep. Small Faces)
- 5. Te buty są do spacerowania (instrum.)
- 6. Letnie wspomnienie (R. Ruszkowski)
- 7. To nie olla mnie takie dziewczyna (2 rep. Rolling Stones)
- 8. Sądzie dziewczyna (Li. N.)
- 9. Na dziewczyny nie ma rady (Rolling Stones, Li. N.)
- 10. Schie jast moja dziewczyna (Li. N.)
- 11. Green Onions

Program składowy

=====

Chór - Piosenka I - Majowa

Wiersz - Wójcik Marcin

Chór - Wiersz

Orkiestra szkolna

Montaż piosenek "Polska jest z nami"

Wiersz -

Wiersz - I-Majowa K.I. IV

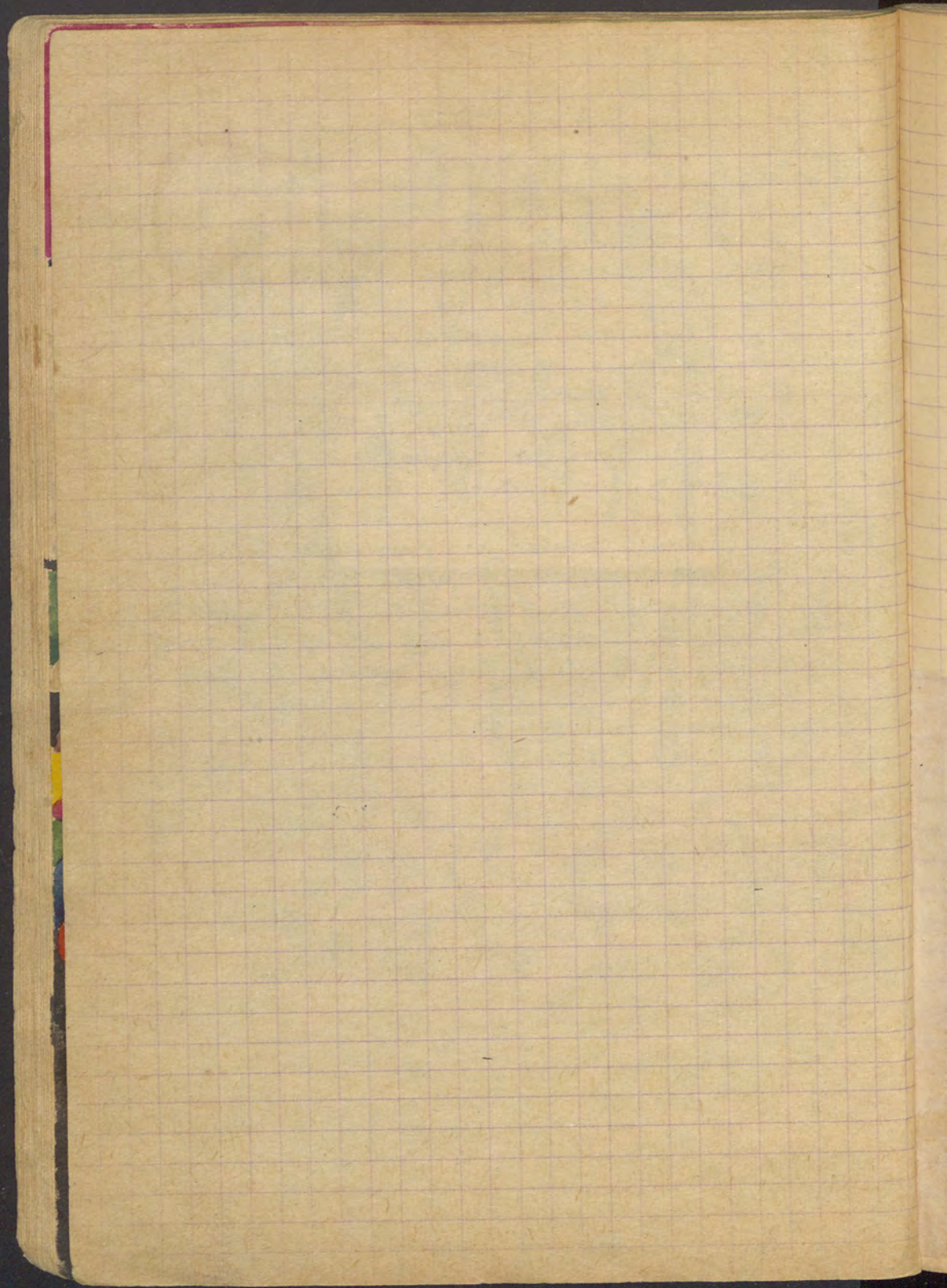
Wiersz

Po długiej przerwie (od występów w czasie karna-
wału) wystąpiliśmy ponownie w naszej wsi.
Efekt dobry. Gitara praw. i rytm. "szły na Telo-
sie razem z miksorem (konst. jakości
głosu). Bas na wzmacniaczu Melodia.
Tym sposobem mamy nowe brzmienie i dość
efektywne wystawki git. solowej (inaczej stosować
"wah-wah-pedal" w tej konstrukcji, ale nicie-
stis zapisujemy).
Dochód z imprezy przeznaczony został na fundusz
budowy domu kultury w Krynku.

29. IV. 69.

Wystąpiliśmy na akademii pianonowej
w sali szkoły w Krynku. Występ był dość dobry.
Na widowni była wierność ludzi starszych i
tu już zwykle dobre zapamiętanie "Wianka
młodego" trafia na dobry grunt.
Dobre wypadły też utwory Romualda: "Lios"
i "Kochanie wspomnienia". Ostatni zapamiętany
8 utworów.

Rola temu grając na akademii
pianonowej wystąpiliśmy przed młodzieżą
Krynka. Widać jednak postęp.



Po długiej przerwie (od występów w czasie karna-
walu) wystąpiliśmy ponownie w naszej wsi.

Efekt dobry. Gitara praw. i rytm. "szły na Telo-
sie razem z mikrofonem (choćtem jakości
głosu). Bas na wzmacniaczu Melodia!

Tym sposobem mamy nowe brzmienie i dość
efektywne wystawki git. solowej (można stosować
"wah-wah-pedal" w stosnej konstrukcji, ale nicie
się zapisuje).

Dodział z imprezy przeznaczony został na fundusz
budowy Domu Kultury w Urycku.

29. IV. 69.

Wystąpiliśmy na akademii pieniorówniejowej
w sali szkolnej w Urycku. Występ był dość dobry.

Na widowni była wierność ludzi starych i
tu już zupełnie dobre zapamiętanie "Wianenka
młodego" trafiało na dobry grunt.

Dobre wygłoszenie tej utworu Romualda "Lios"

1. Chór - wspaniały. Montaż - naprawdę

8 utworów.

Program akademii 1 - Majowej

=====

1. Chór - Piosenka 1 - Majowa

2. Wiersz - Wojtuś Marcinek

3. Chór - Wiosna

Wiersz - Dwiej dziewczyn

4. Orkiestra szkolna

5. Montaż poetycki "Pokłon ziemi ojczystej"

6. Damosze -

7. Inscenizacja 1-Majowa kl. IV

8. Damosze

Zarząd Powiatowy Wielekiej
Zarząd Powiatowy
w Lesznie
ul. Narutowicza 69 - tel. 430

Kol.

Lech Biedźwiedziński

Krzycko Wielkie

Zarząd Powiatowy ZMW w Lesznie z
przegląd zespołów artystycznych odbędzie
o godz. 9 w Zespole Szkół Rolniczych w
/ Dojazd tramwajem z mostu teatralnego
Eliminacje odbędą się w dwóch kategoriach
instrumentalnej. Wasz zespół został zakwalifikowany
powiatowego przeglądu do grupy zespołów
Nie może wziąć udziału grupa recytatorów
organizowany oddzielny przegląd. Najlepsi
glądzie wystąpią w tym samym dniu na imieniu
nad Rusalką.

Wyjazd Waszego zespołu winien nastąpić
z Leszna pociągiem. Zwrot kosztów podróży
Gdyby zespół załatwił sobie nieodpłatnie
to prosimy skorzystać z tego środka lokomocji
do Poznania, należy niezwłocznie zgłosić
Głowackiego z ZW ZMW.



Przewodniczący

B. C.

1. VII. 69. Graliśmy na wieczornym tanecznym,
którym właściwie był zorganizowany przez nas.

Leszno, dn. 26.6.69

nie zawiadania, że wojewódzki
będzie się w dniu 22 lipca, br
ych w Poznaniu na Golecinie.
nego nr 9 do końca trasy/.
egoriach: tanecznej i wokaln-
zakwalifikowany jako zwycięzca
połów wokaln-instrumentalnych.
atorów, dla której będzie zor-
lepsze zespoły wyłonione w prze-
na imprezie Radia, Prasy i TV

ąpić w dniu 22 lipca o godz. 530
podróży dla zespołu zwróci ZP ZMW.
łatnie samochód z zakładu pracy,
a lokomocji. Po przyjeździe zesp-
e zgłosić się u kol. Wojciecha

Jaki awaryjnie im-
w szkole
wie na asie
tylko kilka utwo-

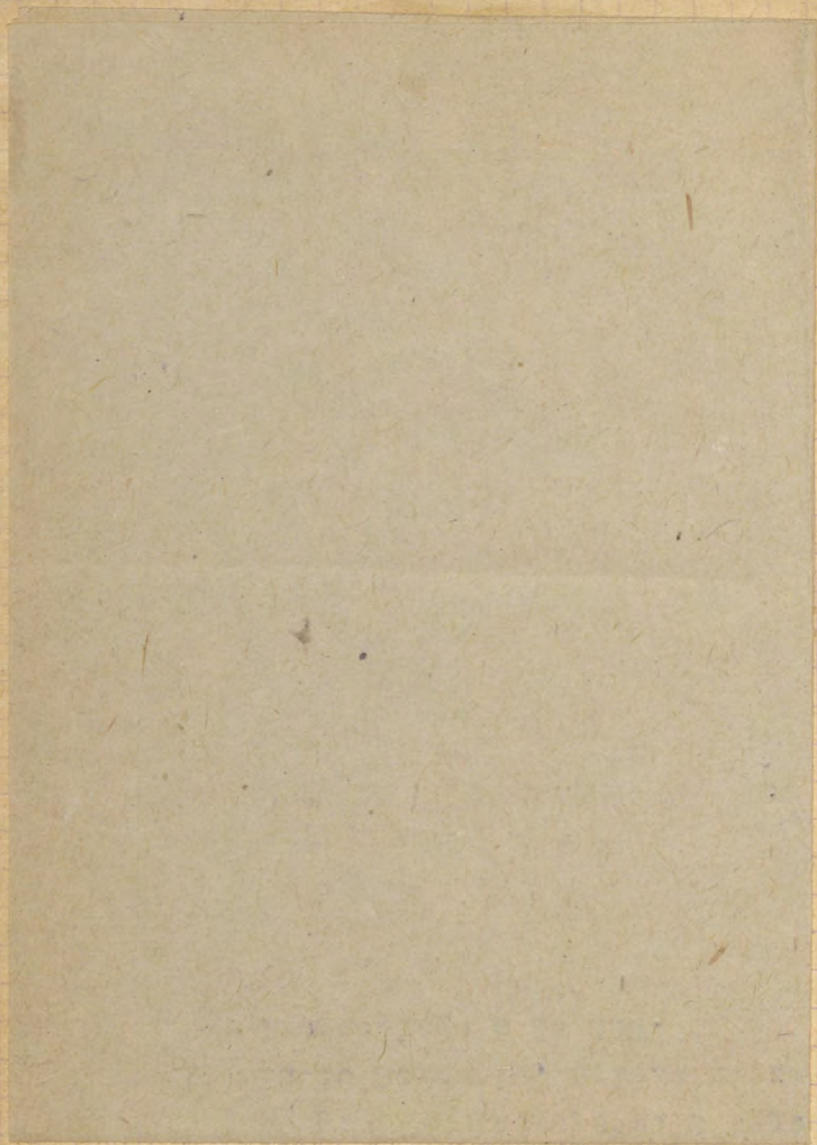
społeczne. Mimo,
trudna szkolnym,
owolania.
tutaj postępy w
dużo dobre
mimo codziennego,
e nie podrywają.
kawa i posłuszeń-
twa gra,
słynące dobre,
mamy idealistów!

ny na koncertach
ie dla Darmozny,
uliz w szkole irol-
w komplecie, z wyj-
myślności cłon-
stony byli zorganizowa-
słynące zagrać.

dużym aplauzem
nieś. Grał z nami
us. Byliśmy b. za-
... brzękające bos

Przewodniczący ZP ZMW

B. Orzańkiewicz



1. V. 69. Grałismy na wieczornym tanecznym, który właściwie był zorganizowany przez nas. Było to "gremie" społeczne. Jak zwykle impreza była zorganizowana w szkole. Repertorium stanowiło prawie na całość i gookiny. Powoływaliśmy tylko kilka utworów.

8. VI. 69. Znowu gremie społeczne. Mimo, że na dworze, na dziedzińcu szkolnym, to dało nam dużo zadowolenia. Serawolowa zrobiła ostаточно postępy w "biciu". Wzmocniacz chochot dobre. "Dziścia" publikowała bardzo ciekawo, choi nikt nam oficjalnie nie podziękował. (Ach, parolow! dostaliśmy kawał i posławsz całą miłość, wisi w powietrzu gra). Poł kawałek grało się naprawdę dobrze, choi daleko jeszcze do naszych ideałów!

13. VI. 69. Okazyjnie grałismy na koncertach w LO. Była to ^{triedna} Antytypość dla Darmoty, bo okazjnie korekty nauki w szkole inżynierii. Zespół był prawie w komplecie, z wyjątkiem perkusisty. Kierowali z przychylności członków zespołu Mepork, który był zaangażowany na ten koncert, mogliśmy zagrać. Wstęp był pusty z drugim aplauzem przez bawiając się wchodzić. Grał z nami perkusista Janek Bogus. Byłismy b. zadowoleni, no bo spryt... Dziękujemy bardzo w nas zadowolili.



6. VII. 69. Tak jak i w zeszłym roku, tak i w tym wystąpiemy na kolonii. Wystąpiliśmy z piosenką godziwym zestawem utworów granym non-stop. Była kilka notek uina. w instrumentalnym utworze z rep. Vergers. Szło skutki naszych prób. Choć razumieli nie własnie w tym czasie odbywa-
Ty się zgraniy na wiosnę nusełnie. To nas obg. no tłumaczy.

7. VII. 69. Działaliśmy na kolonii w Głównym. Mimo, że bez basisty, występ był jednolity z lepnymi. Nie muszę mówić, że dla reszty beatowców publiczności. Stosunkowo z udziałem został nagrany chyba najdłuższy - niejaki w obrotowej tań. dodatkowej misdy -
nasz szlachy ciurki. Niemniej. Występ odbył się w z wizytą kolonii dźwięków
2. 69. tej kolonii.

8. VII. 69. Przyjechała z Polskiego Radia z rozgłosu porannego p. Burdziejewicz. w celu nagrania ze mną (jako kierow-
nikiem zespołu) rozmowy. Wywiad do-
tyczył historii i działalności zespołu w środowisku. Prawda mówię, że wyśta-
tak jakbyśmy sobie tego życzyli. Tym ra-
zem trwała wizyta gość. Zobaczymy jak to będzie "w etapie". W dniu 17. b. m. mamy dołować nagraniu kilku utworów z naszego repertuaru.



Wielokrotnie graliśmy podłazas walcacji
dla Kolonistów i Kolonistów.

11. VII. 69. Grabiśmy na kolonii w Krynku
2 ołtarze odwieceniń chrześcijaństwa z kolonii go-
tanickiej. Mieliśmy gorąco formę nie na
wyspach w Gołanickach. Poza tym wypia-
ła jedna strona dla git. solowej i akomp.
wisi nie było talizmanu brumienia jak
byśmy chcieli.

12. VII. 69. Dni pierwszy raz poro w
"eter" słowo "Darmore". W wydaniu
kulturalnym audycji "Czas dobrych go-
spodarskich nadejść" był wywiad z kierowa-
nictwem zespołu. Ołtarze się nie
były tak jak już się spodziewaliśmy.
Wywiad został nagany i można go
znaleźć w obywatelskiej tajemnicy kierowni-
ka szkoły w Krynku.

13. VII. 69. Ponowny występ na kolonii.
Tym razem w chrześcijaństwie w Gołanickach.
Po naprawieniu reżyserskiej strony grało się dobrze.
Forma dobra i ładna z naszej grupy, "raboli"
był zadowolony.

17. VII. 69. Dni historyczny dzień. Dokonali-
my pierwszych nagród wachowców.
Oto one

1. Samiutski mur. L. N. st. M. Pawlikowska
- Jasnorewska

2. Golie jest moja chrześcijańska mur. st. L. N.

3. Lios mur. st. A. Ruszkowski

4. Instrumentalna melodia z repertuaru
The Shadows.

5. Pośluchajcie to grono Darmore mur. st. L. N.

6. Sadzicie drzewa. mur. st. L. N.

Nagrywaliśmy ok. 3 godzin. Wypito mniej niż



cej poprawnie. Lichwi jestesmy efektu „na
antenie”. Nagrywaliśmy w tym (!) gitarę -
i na jednym wzmocniaczu produkcji
angielskiej - Bel-GOW, pogłos, wibrato,
transystory. Coi pisznego!

Przygotowujemy spisek do występu w Poznaniu. Najpierw
męska i eliminacje. Jak się nam powiedzieli, to
wystąpimy na festynie nad Rusałka.
Zadaniem jestesmy z rzątu na solo i akompani-
ment. Bratujcie nam do basu, rąty i wzma-
cniać. Bratujemy musieli poizgerze od jakie-
goś zespołu. Pomaga nam w tym p. Burda-
jewicz z Radia.

18. VII. 69. Granie na Kolonii i jednocześnie
próba generalna dla nowej rąty. Solo i
akompaniament rąty naprawdę dobre driski
interaktywne wyschotkowym głosom.

20. VII. 69. Występowaliśmy na Kolonii w Go-
tanicach. Grałismy do końca. Wierząc, gdy
zapożyczyliśmy obaliliśmy próbę programu
psychodelicznego.

21. VII. 69. Występ na akademii z okazji
święta 22 lipca i 25-lecia Ludowego Państwa
Polskiego był udany. Na zakończenie pro-
gramu obaliliśmy polski program w stylu
psychodelic.
Zostaliśmy też uhonorowani medalem ko-
munistycznym przez kierownika Kolonii Lech-
mę. Korbewskiego. Legitymacja wprowadza-
jąca do noszenia takiego medalu zażądać.



Niesbyt dobre zdjecie, ale pamietka ...
- Warty podlas eliminacji przez
"graniczn" nad "Russeth" i "Romanin"
na festynie.

LEGITYMACJA

22. VII. 69. Wyrus w Poznaniu.

Wyjeżdżaliśmy do kompleksu szlaku rolniczych na Gólcie jako pierwsi. Aparatura dobrze ziała sta podwór. Na miejscu musieliśmy jeszcze zapłacić nasz sprzęt. Potrzebowaliśmy kolumny i wzmacniacza do basu. Postawili nas obok z zespołu "Kolorowi" z Wnesin. Oni sami przegrali od nas naszego Telesa z kolumnami do mikrofonu. Wygłosiliśmy też raz po nich. Zespołem było złoże się 8 w kate-
gorii instrumentalno-wokalnej. Później
wygłosiliśmy z utworami:

1. Sygnat.

2. Panigłhi.

3. Lior.

4. Szabie odnowka.

5. Instrumentalny i rep. The Shadows.

Sędzi po realizacji widowni wygłosiliśmy dobrze. Po skróconym przeglądzie występ-
ników zespołów zostały ogłoszone wyniki. Nicorosowanie okazało się najlepszym i
mając pierwsze miejsce otrzymaliśmy nagrodę
w wys. 4000 zł. Ponadto jako kierownik
i instruktor zespołu otrzymaliśmy nagrodę
500 zł.

Po ogłoszeniu wyników przewidziano nas
nad jor. Rusalia gdzie odbywał się
festyn z okazji święta ludowego.
Wygłosiliśmy jako ostatni zespół w bloku
przedstawiającym zespoły wiejskie. Po nas
wygłosili zespoły taneczne i inn. zespół
ABC. Na drugiej estradzie przedsta-
wiliśmy te same utwory co na
pregladzie.

Wyrus w Poznaniu okazał się więc naszym
dotychczasowym największym sukcesem.



Niezbýt dobre zdjąć, ale pamięta...
- Wypis podczas eliminacji przed
"gremium" nad "Rusalką" i "Poznanin"
na festynie.

OŚRODEK KOLONIJNY
POZNAŃSKICH ZAKŁADÓW
PRZEMYSŁU PIEKARNICZEGO
W GOŁANICACH

Ośrodek Kolonijny
Poznańskich Zakładów
Przemysłu Piekarniczego
w Gołanicach
pow. Leszno
tel. Krzycko Małe 19/1

LECH MIEDŹWIEDZINSKI
(Imię i nazwisko)

odznaczony(a) ZŁOTYM

medalem ~~złotym~~ ZA
SZCZEGÓLNE ZASŁUGI
W UPOWSZECZNIANIU
KULTURY MUZYCZNEJ
W GOŁANICACH

na ~~Medynarodowej~~ Międzynarodowej
Kolonii Letniej w Gołanicach

Kierownik Kolonii
[Signature]
Gołanice, 32. LIPCA 1963

22. VII. 69. Wyjazd w Poznania -

Wyjeżdżaliśmy do kompleksu sal woluminowych na Gólcie jako pierwsi. Aparatura dobrze zmontowana podwór. Na miejscu musieliśmy jeszcze uzupełnić nasz sprzęt. Potrzebowaliśmy kolumny i wzmacniacza do basu. Postawili nas obtopcy z zespołu "Kolorowi" z Wnesini. Oni sami pojechali od nas naszego Telesa z kolumnami do mikrofonu. Wyjeżdżaliśmy też raz po raz. Zespołem było złoże się 8 w kate - gorii instrumentalno-wokalnej. Później komiteta wyjeżdżaliśmy z 4 utworami:

1. Sygnat.

2. Panigłhi.

3. Lios.

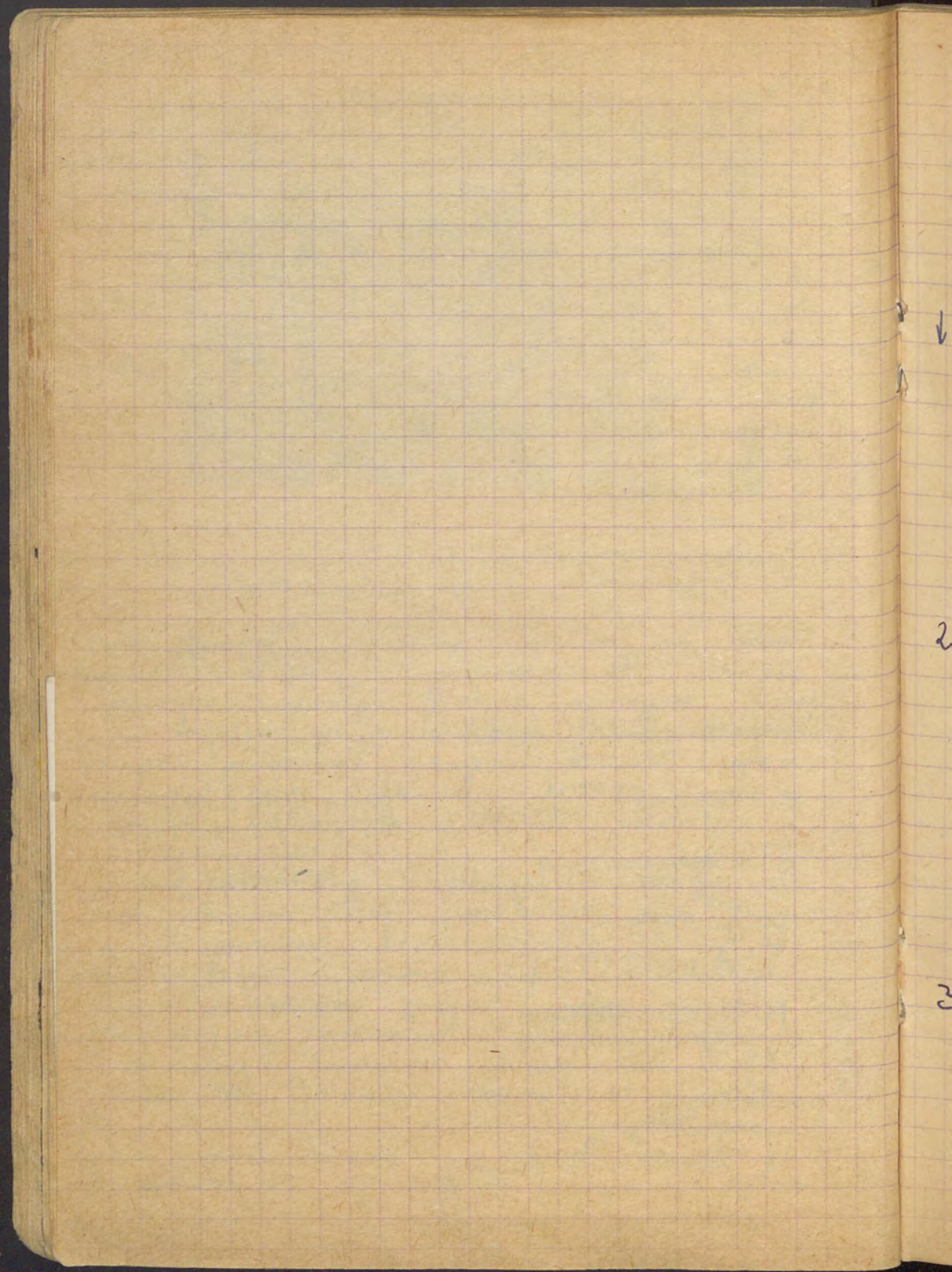
4. Sadzicie olnowka.

5. Instrumentalny i repr. The Shadows.

Sędzi po realizacji widowiska wyjeżdżaliśmy dobrze. Po skróconym przeglądzie występów zespołów zostały ogłoszone wyniki. Nieoczekiwanie okazało się, że najlepszym i najgorszym miejscem okazało się nagrodę w wpr. 4000 zł. Ponadto jako kierownik i instruktor zespołu otrzymał nagrodę 500 zł.

Po ogłoszeniu wyników przewidziano nas nad j. Rusatka gdzie odbywał się festyn z okazji święta ludowego. Wyjeżdżaliśmy jako ostatni zespół w bloku przedstawiającym zespoły wiejskie. Po nas wyjeżdżały zespoły taneczne i inn. zespół ABC. Na drugiej estradzie przedstawialiśmy te same utwory co na przeglądzie.

Wyjazd w Poznania okazał się więc naszym ostrych czasowym największym sukcesem.



27. VII. 69. Prawda podobnie od drisi
bzdurny grai o lozica sierpnia w
zmienionym skladzie. Basista Rouneld
musi wyjechać na praktykę robotniczą
(dokładnie na Politechnikę w Poznaniu).
Pierwszy czas jego nieobecności bzdurny grai
za niego na basie Adam Zichlitz.
Drisi po jednej próbie grający na otwar-
ciu nowego turnusu na holandii. Nie wyśro-
buj najlepiej, ale wina ma tu zmiana skła-
du. Tworząc, że za kilka "grai" bzdurny
już o wiele lepiej. Adam to stary nuty-
niarz, więc chodź tyłko o to by powie-
szyć repertuar.

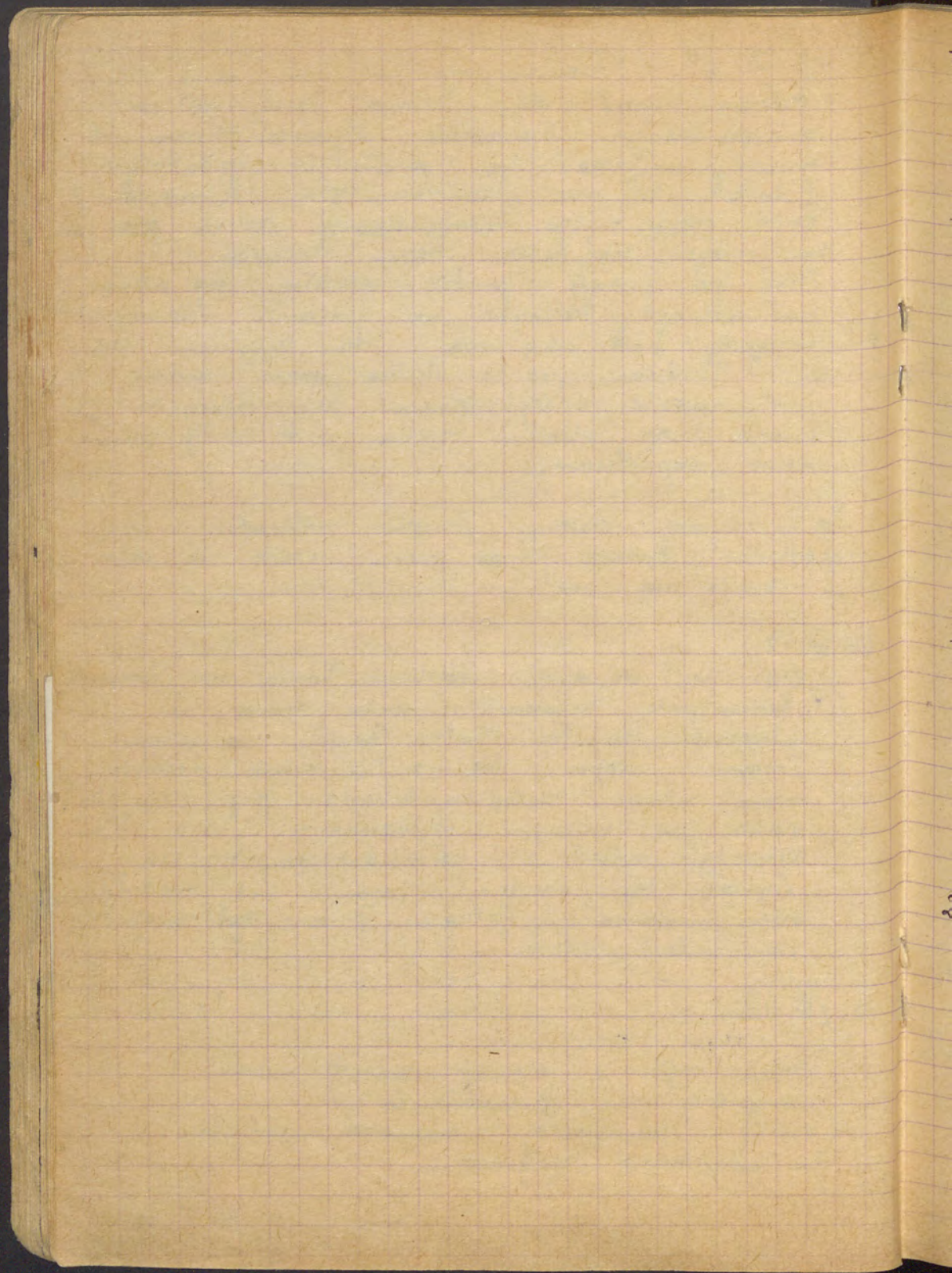
28. nagroda chcemy kupić mikrofon i
głośniki. Bzdurny jeszcze jedna szafa na solo
i szafa na bas.

26. VII. 69.

Drisi w audycji Polskiego Radia w Poznaniu
"Radioexpress informuje..." była mowa o
sukcesach zespołu Teatru Pociąg i o naszym
5-ym miejscu. Na zakończenie przedsta-
wiono utwór instrumentalny z rep. The Sho-
dows w naszym wykonaniu.
Niestety nikt z członków zespołu nie
sygnat tej audycji, a więc nie została
ona nagrana. Szkoda, to był debiut
na "falach eteru".

3. VIII. 69.

Grający z drugiej wizyty holandii
kierujący w Górnym
Wrocław kupili pianino głośniki
za wysłane nagrody.



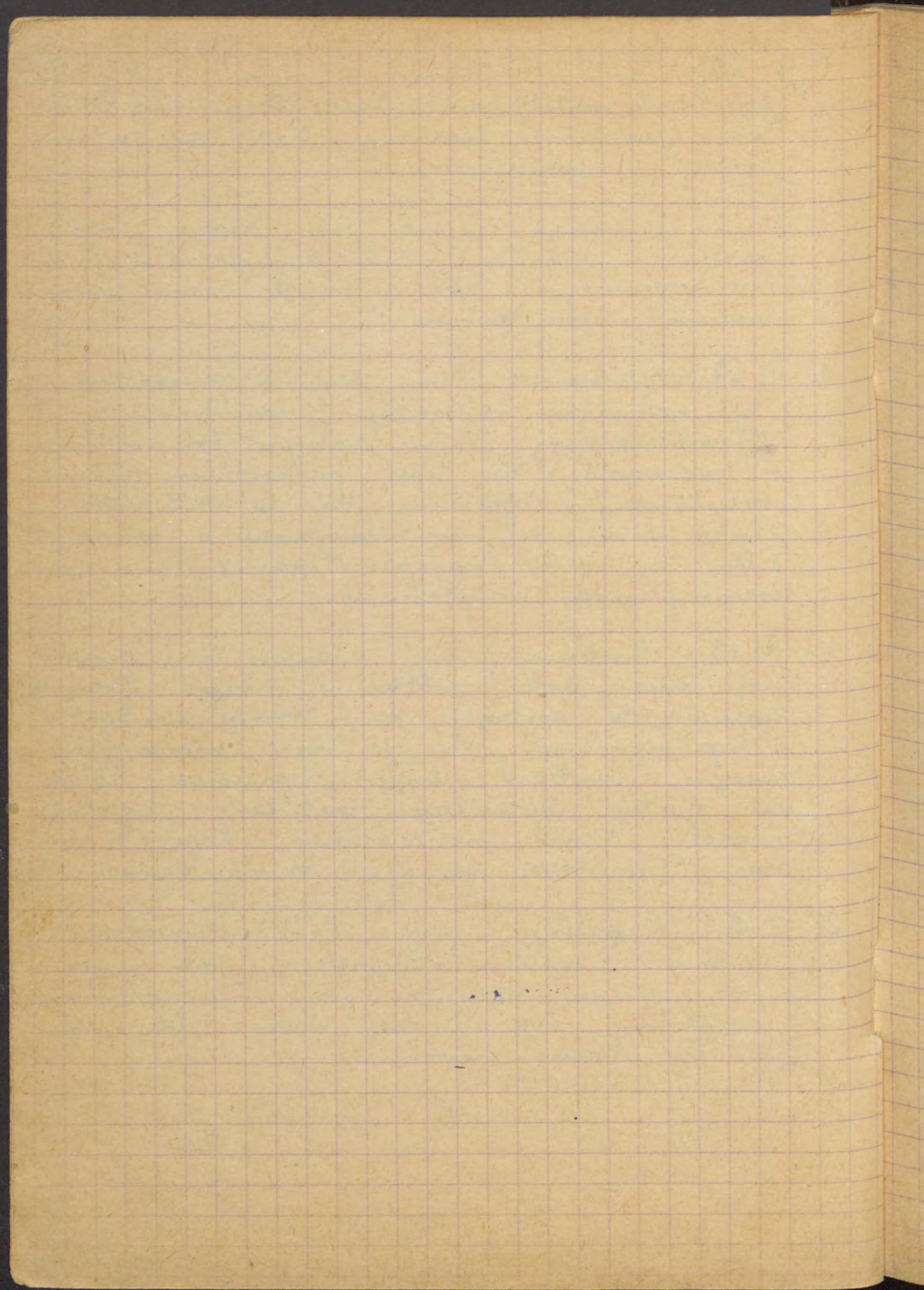
7. VIII. 69. Jedno z najgorszych grań. Naprawdę
że się grało, bo nie było basu. Już więcej
takie grań nie bawimy. Grałimy na ko-
lonii w Górnym.

10. VIII. 69. Znowu grań na kolonii. Tym
razem w kątach i w komplecie.
Nie specjalnego. Tyle tylko, że nam po-
nowano i porostowano.

15. VIII. 69. Dzienią na kolonii zorganizowa-
ny spotkanie z naszymi zespołami.
Opowiadaliśmy im o naszych trudnościach
i sukcesach. Po tym pokazaliśmy program
psychodeliczny i grałimy też do tancerzy.
Występ odbył się na korytarzu w szkole.
Było to chyba najlepsze grań w dotych-
czasowej naszej działalności.

16. VIII. 69. Grałimy na zabawie organizowa-
nej przez kogoś ZMW w Długich Stajach.
Głównie to zastępy na uwagę choćby
z tego względu, że po raz pierwszy na
naszym występie było "tytułowa", czyli
na skutek wielkiego natężenia, dezbili-
zacji tymi zresztą. Naprawdę to
was swojego rodzaju radościem - Ha!

20. VIII. 69. Porozmawialiśmy o tym odcieku z
kolonii. Grałimy niewiele. Więcej czasu
zajęła wspólna zabawa przy magnetofonie
Tutaj grałimy przy własnej muzyce, bo mieli-
my też własne nagrania.

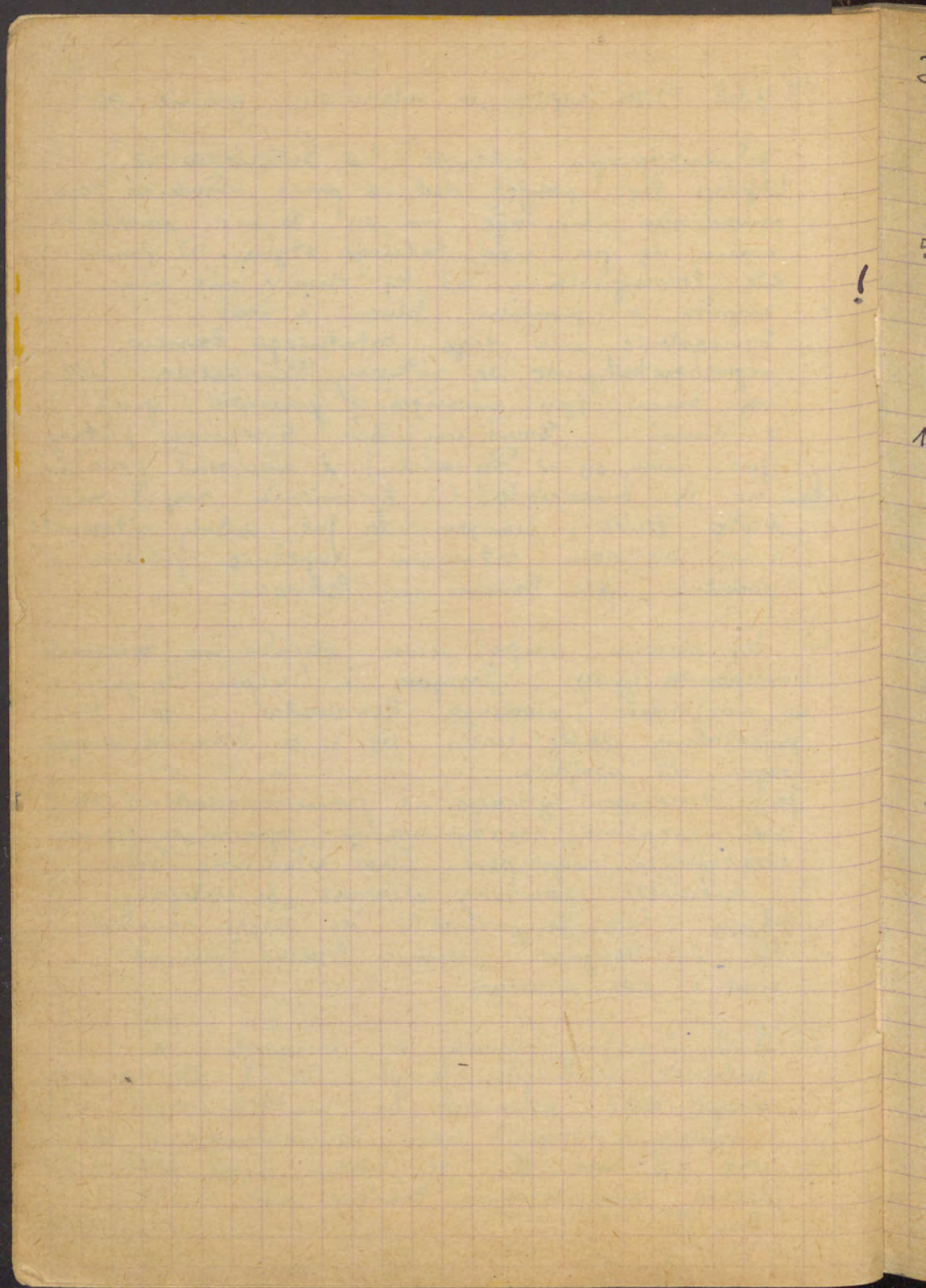


14. IX. 69. Dni występ, a właściwie granie na

wprowadzonym ubiorze w Świątobliwie.
Występ był prosty, dobra piosenka wprowadzi tego
mieszkańca. Wydało mi się, że nie spodzie-
wano się po nas takiego stylu. W powie-
cie leniwością w tej chwili nie ma
żadnego o profilu blues i soul.
Świątobliwie dla tego ostatniego baroko
representatywnie są utwory Romualda, któ-
rego znam (po niezgodnej piosence / grał
z nami. Grałismy bez Gregora i Tullana
już nigdy się w Pomeranii) i musiał powrócić
tam na tę niedziela. W Brumminie zespołem
było kilka. Lucjan to już dobry gitarzysta
i w większości utworów zupełnie pewny.
podobnie jak Gerard na basie.

W tej chwili zespół nasz działa na zasadzie
korespondencyjnej. Gregor i Lucjan są już
w rozjeździe, niedługo Romuald i ja też
pojedynczo dalej uciekamy, a Gerard może
wrócić do wojska.
Jest trudna sytuacja i prawdopodobnie na-
sze wspólne muzykowanie ograniczy się do
okazjonalnych występów. Choć właściwie soboty
i niedziele powinny decydować, bo dekapacy
będą i tak przyjeżdżali do naszych rodzin
ta do Anglii. Trudno będzie jednak
zrobić coś nowego.

20. IX. 69 Grałismy znowu bez Gregora na
ulicy w Świątobliwie. Od 21-24 Romuald
mógł sobie pozwolić, bo tamtejszy zespół
Tullany, przyjeżdżając nam wzmacniać i kolemu-
nę na bas. Był to zestaw przed NRD (RW)
Kiedy my wówczas braliśmy mieli coś na
bas ..



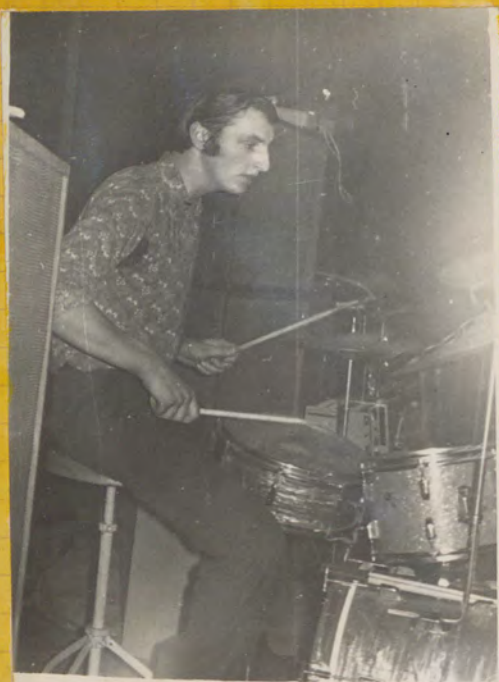
3. X. 69. W tym dniu ogrymalismy drugi koncert (Tęba 75 W). Dzięki staraniom kierownika szkoły możemy dysponować nim kiedy chcemy. Będzie on po wykonaniu dla gitary solowej i syntezowej.

5. X. 69. Graliśmy na muzyce organizowanej przez Teatr Poezji Kielce z okazji przynależenia nam nagrody wojewódzkiej. W trójkowym składzie; (ber Konrad i Szegeł) wygryło jedne dobre, szczególnie ballady.

19. X. 69. Była wenyfikacja. To cała historia... Dość powiedzieć, że zamiast spodziewanego sukcesu, o - jedną kategorię, obstaliliśmy to samo. Nie chodzi tu już o samą stawkę, ale o prestiż. Nie powrócił się. Już nie było przygotowane i dysponowane do zachwytu. W naszym wykonaniu. Graliśmy ok. pół godziny prezentując nasze najlepsze utwory w wykonaniu własnej kompozycji. Graliśmy już na 75-ce. Tenże rok było jedne zadowolone.

26. X. 69. W niekompletnym składzie zagralismy na olimpiadzie wioślniowej. Graliśmy tylko z Gerardem i Maciejem. Przy okazji ogrymalismy z zeszłego powiatowego olimpiadę z naszymi pianistami w Poznaniu.

9. XI. 69. Graliśmy na zabawie szkolnej w TPP w Kenzie. Od tego grania byłoby słabsze, grali w składzie kwartetu ze zmienną gitarą akompaniującą. Występ był dość młody. Zagralismy trzy nowo opracowane utwory: Albatros, Biegi o Ciebie - kompozycja. Pomysł i Czas utracony - z rep. Cream.



Non-stop



13. XII.69. To co się stało w tym dniu to
staryt wryptliwego. Po prostu totalny amnez-
ni do granic. Mój opowiadanie, doświadcze-
nie, że nie myślałem o granicy
zjawiskiem się w liście (w drodze z Wroda-
wa / Po potłamanie świąt, "raboli" dowiedzieli-
my się, że mamy gości w "Okucianu".
W rezultacie po wielu zabiegach z naszej
strony i ze strony organizatorów zaprosili-
my do trojki, na wielonumeltnym
sprawie od godz. 2130 - 24 na wicherku.
~~Okucianu~~ leżących.
Granie było raczej, Tabe (bo bez basu)
sądek, że "rasa" była zadawolona.
Zagranie chyba też za tydzień.
Gracisiny w trojce, t.j. Lutas, Genet i ja.

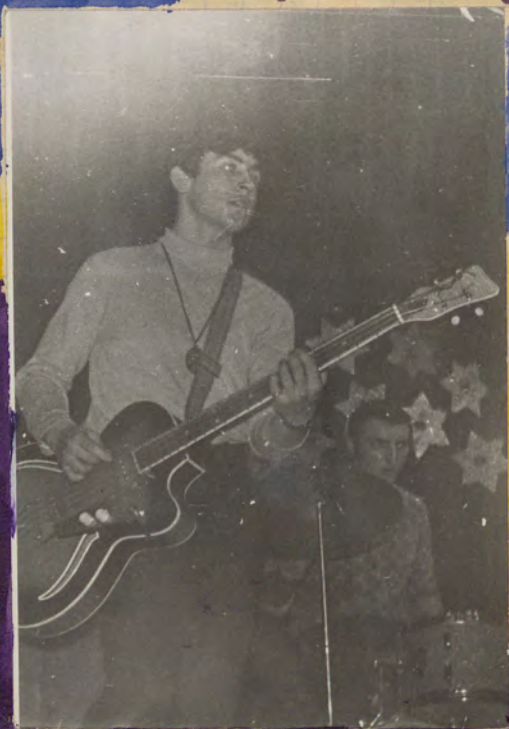
20. XII.69. Znowu gracisiny w "Okucianu".
Tym razem w pierwszym składowym i całym
Zestawem sprytu. Była to praca generalna
dla najnowszej skłupki basowej. Zespoł nasz
wreszcie ma prawdziwe wyjątkowe branie-
nie. Były to 4 "długie" w szafie z reflex-
Rasa była zadawolona, choć my po prze-
wie nie mieliśmy takiego zgrania.

25. XII.69. Gracisiny na zabawie organizowanej
przez ZMW w Osiecznej. Było wesoło i dość
głośno. Na solo i funkcie mieliśmy
3 skłupki a wisi w głośnikach o 98W.

31. XII.69. Wzrost na zabawie sylwestrowej
organizowanej przez pracowników lotnictwa
w Stargardzie. Nasz był dobry.
Nasz repertuar mieliśmy nieco przes-
wie na styl "swet", bo towarzysztwo było
raczej w wieku poranek.
Musieliśmy też iść, bo sala pogorowa



Non-Stop



i ludzie nieprzynajmniej. Furor zrobił Albatross. Tym najstarszym grat Gnegon na albatrosie - Stylizacja się ze to na berytyjskiej. Non-stop by porównie pływac i pokazać nasz wstępną profil.

4. I. 70. Niedziela, brytyjskiej na praw-
szym tegorocznym non-stopie. Główny
z zespołem berytyjskim Combo, który grat
na północnym spiczku (zespół Optymistów)
Naszym spyt opisał się bardzo dobrze.
Główny nasz najlepszy utwór. Wskazówki
"wysta" dobrze i "nasa" była zabita.
Tym bardziej, że wskazówki pamiątki nasz
ostatnie występy spisał rolę.
Szkoda tylko, że Gerardowa rozwałił
plastik w centrali. Cichawe liście, mój
zespół w liście. Zespół jest dotarty i
utwory w repertuarze dopracowane, nie
tylko występować.

17. I. 70. Głównie na zabawie w Wilkowie
organizowanej przez ten typie kół z MW.
Materiał podkreślić dobro organizacji i materij-
ta opieki, co jednak nie zrekompensowało
naszego ubytku kalorii. Głównie na
organizacji scenie. Sala była nieogrzewana.
Głównie po nas pierwszy z prawdziwym
podaniem wals - wals, który obok boostera
jest nowym sposobem wyraża uszczuplonym
w naszych opracowaniach utworów.

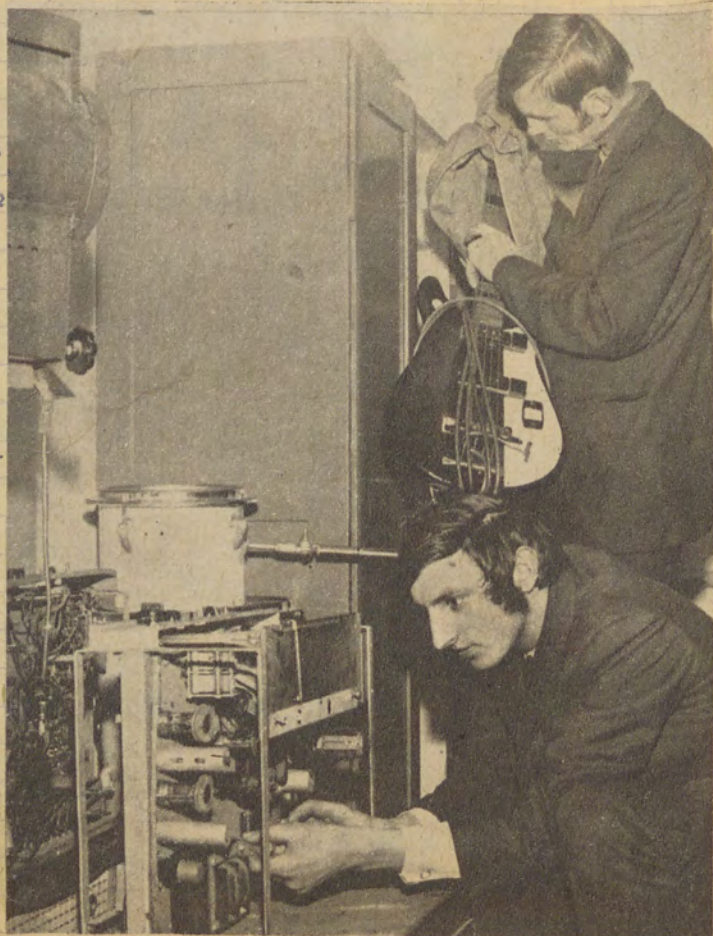
25. I. 70.

Tenże nasz główny na non-stopie
w berytyjskim PDL-u. Tym razem
głównie z Optymistami. Wals - wals, ~~zespół~~
w naszych obliczeniach nazywany "kasko"
zrobił spodnie wrażliwe.
Utwory wychodziły na ogół dobrze, czasem



10

Grasopismo, a widać
wie dzień mi, Zielony
Stander w swym
obolotku ilustrowanym
z dnia 8. III. 70
zamieształ fotoreporter
p. n. Kucylo - wieś
jakichś mato.
Zostawiony był gło-
wie teatru i le-
lina i spóźnił-
ni umiowdniej
"Tęcza". Znalazło
się też miejsce
dla nas. Słuszoła był
ko, że w czasie
sobienia zdjęć
na miejscu był
tylko Gerard.



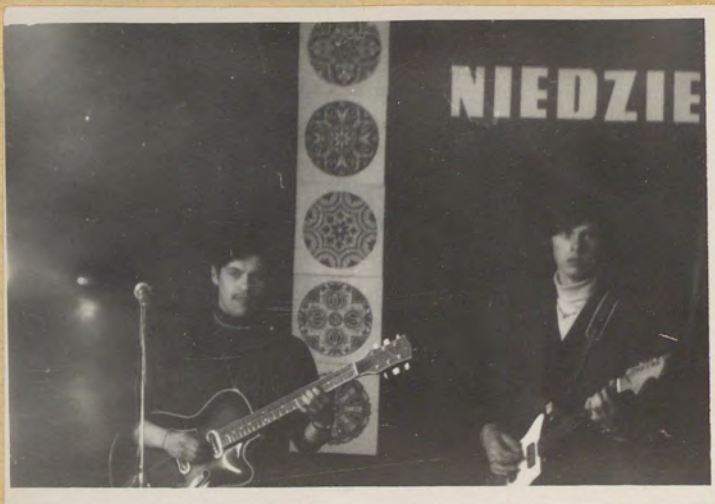
U góry z prawej: Wojciech
Krawczyk i Gerard Urban
zaczynali od pracy w zespole
„Kalina”. Teraz wraz z
Romanem Ruszkowskim i
Lechem Niedźwiedzińskim
(oba studenci) utworzyli
zespół „Darmosze”

bas grający na sprucie Taucha Slotaty
coi pniepwał, ale to pniepna techniczna.
Majmnie było wssytleb qnt. Obok utworów
Romualda nasz ngrasaty o oluwo stare
Sra la la i Gohic jest moja oluwoerna,
Moic dlatego, że są to utwory jui znane.

10. II. 70. Po olugrej pnerwie wystapiliemy w
Lugdu w szkole. Gralimy zupełnie
gratisowo # na ostatkach. Nieobecno
Romualda (egraminy) zastpowat basista
z Lienna. Helen Kuer. Dobne sobie
nashit szeregplnie w tw. "Kadentach"
jest jedna rzecz, mianowicie to, że
miodrice Lugdu napewno lepiej przystaby
"beat" w stylu czerwogiterowskim. Do na-
szej muzyki musieli by się przyswysać bo nie
słyneli nas od czasu letnich występów na
oliednicu szkolnym.

15. II. 70 Gralimy na zebraniu gromadzkim
ZMW które odbyło się w szkole w Lugdu
Występ ten potalutowalimy jako prób.

Najwzimy nas by zanotowai to w naszej
kronice i pnerai linge od pnamnego non-stopu
gromy jui bez Gregora. Zespół dobne się
grupe. Annie są bardziej pniepnyte.
Musielimy oblonaci wyborni miodry Lucjanem
i Gregorkim. Lucjan stale jest na miodpau
he nanie, a co najwainicze napewno
lepiej nadaje się na gitarystę drugiego.
Ma dobre wgruncie rytmu i jest zgrany z
Bersardem.
W tej chwili doskonale daje sobie radę
i jest wosiniwie drugim gitarystą, a
nie "rytmicznym". Zespół opracowuje w tej



Występ na imprezie „Niedziela na wsi”
 Wyglądemy jak p...e, ale dla pogołtu
 Uniwersyteckiego trzeba i takie wglęcenia
 notować.



chcieli nowe utwory, napewno trudne,
ale wychęje mi się wartościowe, taki że można by
się z nimi pokazać wszędzie. Mam na
myśli ostatnie utwory Romualda - "Ułomny"
czyli też "Przejście przez umrok" - k. IV.
Opracowujemy też utwory zachodnie
z repertuaru T. Y. A. czy Cream.

5. IV. 70. Na ścisłym spisie (mimo to
na początku) zagralismy ~~na~~ programie
"Niedziela na wsi". Granie niebyło udane
ale to chyba z powodu tego cichego grania.
Publiczność słuchała ze "stojącej" i widać
nie mogliśmy dobrze przysłuchać.
Na sam koniec gdy się już wyłuszczyli
puszczaliśmy nasze nowe utwory: "Czarne
Białe". Romualda, "Przejście przez umrok"
i nowozwrote z repertuaru "Carned Heat
Let's work together".

11. IV. 70. Tym razem graliśmy "trochę" różniej
i ciekawiej z większym "fajem". Rząd studentów
ok. 120 osób zatrzymał się u nas na noc
w drodze do Litomierz. Wszyscy byli za-
bić, bo spodziewali się po nas o najlepszym
wyposażeniu (zwłaszcza gitar), a my Sunshine
of your love ... Fajnie się bawili.
Dobre się gra dla nas, Litwa dobre
mają swoje muzyki i muzykują, nie trochę ma.
Mówili że wśród studentów kapel nie
ma w Poznaniu nam podobnej. Widać D.
góra!



Tu jest nóg dalszy. Trochę lepiej widzieć
spierst, ale nie widzieć. Gerandowy...

2. V. 70. Wyjazd w kulubie "Ruch" we Włostowicach moim zaliczyc do udanych. Nie graliśmy na petnym spręcie, ale i tak efekt był. Kilka utworów wypadło bardzo dobre. Niektóre trochę słabej. Niektóre ze słownych były zagrane bez większej swobody, bo słowo nie graliśmy na właściwym graniu (tu od 19-24). Rura Włostowicza nie się trochę na muzyce i nie kręci zbyt nosami, a nawet moim powiednieć, że im się nasza muzyka podobała. Graliśmy prawie cały nasz repertuar. Temie z naprowadzaniem. Chyba jennie zagrany we Włostowicach. Odpowiadając nam wyjazd w kulubach i piwnicach bo Darmone to dzieci Hadesu....

10. V. 70. Bardzo fajne (bo głośnie) granie było na majówce w Zaborowie organizowanej przez tamtejsze LwO ZMW. Pierwsze części godziny graliśmy na dworze na tarasie. Nawet dość dobrze się grało. To wyszło jednaki nie w porównaniu z graniem następną część godziny w sali. Brzmienie było piękne. Mikrofony dobre drobnymi. Rura była nadal wprawdzie i dobrze reagowali. Nam też z tego powodu grało się bardzo dobrze. Serwolała był fantastyczny. Mam teraz stosunkowo dużo propozycji, ale niestety nauce...

23. V. 70.

Zupełnie cicho reagujemy na uwagach 50-lecia pracy pedagogicznej p. M. Górnego. Graliśmy tylko 3 utwory i to instrumentalne, bo mikrofon się zapisał.



Takie wygląda
 ja, miłośniku
 z gitarą
 na mapiwie
 w Zaborowie
 Pod słone niebo
 wspaniale, wspaniale
 10. V. 70.



30. V 70. Graliśmy na zabawie we Włosa-
kowicach. Tym razem ubaw organizo-
wany ^{był} w starym domu mieszkalnym Sołtow-
skich ~~on~~ przez ZMW- we Włoskowicach.
Graliśmy w zmiłowej, trójgłosnej sali.
Nie było sceny, a wprost fatalne warunki
akustyczne wpłynęły, że nie graliśmy
nam najlepiej. Ronald grał na swoim
nowym basie. Gitara Kumbo - Defil
jest bardzo efektowna i ma dość dobry
brilliant (może to tylko celna nowa struna?)
Granie było miarowe, choć graliśmy dwa
razy, która przybyła z Lierna i z Pabo-
wowa, a z tej z westchnięciem z Bonkowa.
Zamilili oni (choć z pewnymi konfliktami-
mi) naszą publiczność zabawową.
Po graniu staliśmy przed domem tu-
di. 8 km. Ten moment jest zapewne dość
oryginalny. Droga przez las trochę nas
odprężyła, choć zapewne bledniemy już
o tego pianisty.

7. VI 70. Mieliśmy okazję i dość udało
mi się napisać audycję z Radia polna-
skiego poświęconą Teatrówi Poesji Kalina
i naszemu zespołowi. To przeważnie całości
nie napisałem ale są zapisane: uwagi
instrumentalnego (Shoolows), Pamięthi i
Sadiu dźwięka. Wykonawcy tej był
nam dawny zespół - To Tulejnie...
Najlepiej wyciąg Pamięthi. Później Sadiu
dźwięka, jedna gitara była trochę rozstro-
jona.
To były nagrania z dn. 17. VII. 69.

Zwyciężyło Krzycko Małe

W znanej z wielu wysiłków kulturalnych i oświatowych gromadzie Krzycko Wielkie, gdzie działa słynny Teatr Poezji „Kalina”, o którym na jesieni tego roku reżyserka Krystyna Gryczelowska będzie nakręcała film dokumentalny, rozegrano z inicjatywy Zarządu Gromadzkiego ZMW turniej między kołami ZMW z Gołanic i Krzycka Małego. Na imprezę przeprowadzoną w parku PGR Krzycko Małe przybyli mieszkańcy obydwu wsi oraz młodzi ludzie bawiący na międzynarodowej kolonii w Gołanicach.

Wszyscy dopingowali uczestników turnieju walczących we wcale nietrywnych 20 konkurencjach, bo w ich skład wchodziły takie, jak konieczność wykazania się umiejętnością przecinania drewna, przeciągania liny, wbijania gwoździ. Rozegrano także na różnych odległościach biegi lekkoatletyczne, wyścigi kajakowe i mecz piłki siatkowej drużyn męskich i żeńskich.

Członkowie obydwu rywalizujących kół wystąpili z bogatym programem artystycznym, na który złożyły się piosenki, wiersze i skecze. Po rzeczywistej zwycięskiej rywalizacji zwyciężyła drużyna z koła ZMW Krzycko Małe, wyprzedzając o 7 punktów zespół z Gołanic. Po turnieju wielojęzyczna brać bawiła się z miejscową młodzieżą na zabawie tanecznej, na której przygrywał popularny już w Leszczyńskim zespół „Darmosze” z Krzycka Wielkiego.

Ław

13. VI. 70. Granie na zabawie organizowanej
miej. ZMW w Wilkowicach moim rodzicom
do lepszego. Gerardowa była w formie i
w pewnym momencie zabił wystrzelił.
Srebrnik dobiegł wyprzedził na siłach
głuchą zapalając powodując śmierć na
koniec.

14. VI. 70. Dział tej wytop. Zgłoszenie wywołane
po wojennym granie, takie że dopiero na
sam koniec pobrał się lepiej. Zgłoszenie
na zabawie dziecięcej dla dzieci ze szkoły
podstawowej. Wytop na dwonie. Przy końcu
zgłoszenie dyba na maksymalnym "obrotach"
naszej aparatury. Było nas szóstka dyba
dość daleko...

1. VII. 70. Zgłoszenie w Bonhovie na zabawie
danej w letniej "Uraja" - Tali.
Zgłoszenie od 18-cj. Poglądowo z Adamem
Dziś wywnioskuję, że zgłoszenie uprzednio prób
Romuald przyszedł wstąpić na dwie
głoszenie. Tak, że o 10ej wieczorem mu-
siać już jechać (pralutka). Do 24 godz
dalej Adam. Albo, na dwie utwory
wskazywał na białą łacią S. dawny perku-
sista Optymistów. Zgłoszenie Hey po
Pierogach w nowej wersji. Wystrzelił do-
bnie. Zaskoczył mnie b. dobrze, noga.
Ustaw nie był zbyt udany, mało razy
na rali, a to dużo za b. olbrzymi
bez zbyt dużo. Wreszcie wyprawy po 22-cj
do siłownika. Nie udało się nam słownie
bo marceliniusz grał b. cicho, bo
wesołowie - campingowej nie wyprawy
byli wolentkami beata.



Wykhyty dla kolonii w Krynice



8. VII. 70. Gralisiny racowa w 'Fali' w Boszkowie.
Typowa kultura iai wystyl. Gralisiny nawet
Willa utworow z salesofanista J. Giercaliem.
Mimo tego niekiedy bylo za glosno i zbyt
nieodolnowo. Modlisci i tak dopisala (mimo
20 let wystyl) i dobrze sie bawila. Jedna dzien-
nyca, odczawila kapitalna. solowz tanec-
na przez naszymi slanguism. Zabita wysyt-
lida.

11. VII. 70. Wystyl, bardzo fajny dla kolonii
z kuzelna i Gofanie. Gralisiny na dwore,
bawila sie do godz. 11. ej.

12. VII. 70. Gralisiny na turnieju wii
Kuzelna Mate - Gofanie. Wystyl nad jesionem
az przesun. Modlisci dobrze odczawila wazy-
les, ale starsi (jak wyglada nie). Modlisci
na kuzelna kuzelna racowy nie wiadomo
przez kogo trafil kuzelna, kuzelna i
glosnego organizatora kuzelna kuzelna.
Dobrze, ze nielomnie nie zrobil wystylnej
kuzelny (oolbita). Nigdy jej tam nie
rozwany, ani na podobnej kuzelnie.
Swoja droga to jej szczyt wystylnej
by dostal kuzelniem we wlasnej wii i
to odczawila. Ach, wystyl nasz byl glosniem
w ognie spofanym.

14. VII. 70. Gralisiny dla kolonii w Gofanie
Gralisiny podobat sie rock, Dej mi w Tys'

18. VII. 70. Tym razem w Kuzelna grali-
my dla kolonii. Dobrze sie talowz grawila,
bo sie lepiej ogrywamy i tworzy sie
docienaja.



19. VII. 70. Waring dzień z wielką wrażliwością (!)

Graliśmy na imprezie organizowanej przez nas samych przy pomocy ochotników z obozu szkolnego szóstki nowodworskiej z Ostrowa w Bonslawie. Graliśmy w pobliżu obozu wprost na igliwie w lesie. Repertuar z nami wystąpił zespół z Ostrowa (nie wiadomo jaka nazwa), perk. 2 gitary i klawisz. Na klawiszach grała dziewczyna i śpiewała. Dobrze włączyli im się jeden utwór Venusa z rep. Shocking Blues. Na dzień przed imprezą rozwinęliśmy w Bonslawie plakat z tekstem: "Wspaniały Hadesa (Darmone)"

Darmone Beat

19. Tytuł godz. 17-21
oboz ostrowa

Tak więc przysłaliśmy nową nazwę: Wspaniały Hadesa. Była tu kenna sposobność bo na występ obłożystowaliśmy drugiego perkusistę - Jachna Sobkowicza. Tak więc oprócz naszego zespołu stała jeszcze druga perkusja Ever Play. Efekt był niewątpliwie zabójczy, szczególnie nie gęły Jacek zgrał się z nami pod koniec występu. Oczyszczenie występu na miejscu nie graliśmy na dobre perkusje. Kłótnia ter. nagłośnienie mikrofonowe z PDL-u 50W. Efekt nagłośnienia dalej był kapitalny, tym bardziej że i pod obserwacją staty mikrofonu. Kapitalnie też zadziała nasz bas. Reszta było już jedno Najamie 1 typ. kłótni. Bawili się między dziewczynami i odpoczywali na igliwie. Byli nawet starci. Impreza ta była całkiem ciekawa dla słuchacza. Kłótni 4 podkreslić bezinteresowną pomoc dla zespołu, zgranie i jedna okazała cierność obozu ostrowskiego.



22. VII. 70. Wyjazd na akademię z okazji Święta
Odrodzenia. Zorganizujemy dwa nary po
dwie utwory, mian. popularny, ostatek
wśród kolonistów, Dej mi w Tejs.

31. VII. 70. Gralismy dla drzewostu chłopów
z kolonii w Klingheim i w Botanicach.
Wielu utworów dobre wgrze.

Wyjazd skomysł się przedzielić mi prędko-
walismy, bo wyszono pro-
testem w straszny chłopie, bo
generałowie psu plastiki (druki) w
centrali. Niewiadomo co zrobimy.
Na razie jechać po reszty i zależeć,
a na centralę zależeć i zależeć
stos, Tonu

1. VIII. 70. Gralismy na zabawie w Karsen-
cach organizowanej przez Lujo ZMW.
Spółt dobre chodit i nawet generalowo
dobre kucyt na skóse "Tonu". Bawimy
się bardzo dobre kolegami naszą muzyką.
Dobre nam się grało.

8. VIII. 70. Gralismy na zabawie w Plotow-
cach. Organizator ZMW. Sala bez sceny.
Nie mogliśmy się doczekać końca bo prawie
bez przerwy twała "bawina" i dawa-
liśmy się o spust. Nie bez powodu, bo
o spust nam młodość i uszchodit się.
Nie wiadomo czy po remoncie będzie dobre
chodit. Teba będzie lepiej chodit
jeżeli jeden MOW-4. Lepiej to niż nic,
a mamy jechać na obóz do Kienyga



W świetlicy w Mierzejewie



14. VIII. 70. Granica na kolonii.
Gratifying doświadczenie. Byliśmy bez formy

16. VIII. 70. Dnia o godz. 23³⁵ byliśmy na do-
ro do Miernia. Jest to ośrodek szlachecki i wyprawowy
ZW ZMW. Transport spustu odbywał się koleją.
W rozgardaśniu palowania reprezentatywny zabrakł
z dworca w Anglii siedzenia robotniczego dla Genar-
da.

Tu 17. VIII. 70 mieliśmy przedsięwzięcie w Zborynia. Spust
opisowo na peronie (skrzynia basowa!), opisowo
i nam i w przedkolejnym. W Zboryniu byliśmy
my na pociąg do Międzybózia (? Brankardem)
od 1^o do 8²⁵. Probawiliśmy spać na ławce w
długim hallu na dworcu. Gratifying teina pudle Anglii
oraz na fujance (lucjan) i na harmonijce (Gerard)
Nasza szafa basowa bogato zdobiona ~~te~~
wzbudziła uwagę sennacji.
Z Międzybózia do ośrodka przywieźliśmy nas
samochodem.

Ośrodek jest piśmiennie położony nad jeziorem
w lesie. Nowoczesnie urządzone. Ma doświ-
dnie świetlicę. Tu raz po raz odbywa się wypra-
bowawaliśmy spust. Wngstho dwadzieścia dobre.
My ze swoim nieważnym mieszkaniem w ośro-
dku namionie. Nie razie jest fajnie
Rasa niestara. Jest tu obóz studencki ZSP
jak i ZMW podległe obywateli jednemu komu-
dentowi ośrodku.

Po pierwszymi zdarzeniami wnioskujemy, że
na parę godzin nie będziemy, ale swoje
niecierpliwości zapewne pokonamy.

18. VIII. 70. Po dniu wypoczynku i rozpoznawa-
nia terenu zagratyśmy na areosolen za-
poznawczym od godz. 20³⁰ do 24. Granice
były dobre. Rasa, choć niewyjątkowa
beatawo (z wyjątkiem) dobrze odbierata



Brakujący udział w olimpiadzie
obrowej

Oceniono nas jako jeden z lepszych zespołów
jako tu grały.

19. VIII. 70. Graliśmy dziś na wieczorne gien
i zabaw. Było dużo śmiechu i wesołości

20. VIII. 70

Wyprowadzamy dobre. Mieliśmy próbs
wyprowadzamy nowy utwór Romualda
na balladę. Gdyby wygrywać kwiaty i
robić instrumentalnie utwór z rep.
zespół The Steppen Wolf - Boon tu be build.

21. VIII. 70. Graliśmy krótko na wieczorku po prostu
miał z jakimś aktores. Było dużo śmiechu. Było
dużo nawet sporo obcy.

Opis wyprowadzenia bramy tej zebrał
w imprezie organizowanej w oborze.
Taki Lucjan i Romuald wyprowadzili dzisiaj
ZMW w mecie siatkówki z reprezentacją studentów.
Gerard i Lucjan brali też udział
z powodzeniem (3e i 2-pie miejsce) w wy-
ścigach wiślerskich po dwóch ucieczkach.
Wyprowadziliśmy też odliczanie naszych umiarkowanie
i utępi. Chyba z tej okazji ktoś ~~na~~ w
napisie na centrali robił uwagi naszym
na Usmiechu Sektora.

22. VIII. 70. Dziś też zaliczyliśmy wieczorek od 20⁰⁰ do
23³⁰. Taki ja i wczoraj graliśmy w trojce
bez Romualda, który musiał wyjechać na
uroczyście rodzinne do domu. Na koniec
grał Lucjan. Olierat się on bardzo dobrym
brunetą (gigolo tak nie graliśmy).
Niektóre utwory nie nie straciły up.
Sunshine of your love, czy Zielono lasem
w głąbie. Byliśmy zadowoleni z tych dwóch
grań.



Nanna "byato
 utabiona" szafa
 benowa wukidea-
 Ta wosnit kensa-
 48.

23. VII 70. Niedziela, tydzień oboru za nami.
Dziś nie cieluwano. Byliśmy w Mischelbach,
prawie cały dzień. Edmund wrócił i
przysłał korespondencję i zaproszenie na przegląd
repartów ZMW) i siedzenie rebołskie.
Wieczorem wystąpiliśmy też na ogólnym
oboru ZMW w strasie: Gerard - liana,
Lucjan - fajarka (fipula), Wodele - tawaran
- liana - git. Grałismy (Lili the Pink i
Siedzieliśmy na kłocie)

24. VII 70. Dziś zapętlony relaks. Incertitudine na
wodzie. Nie było utracon

25. VII 70. Mieliśmy próbę rano. Przygotowujemy
utwory na przegląd repartów ZMW w Pomieru.
Wieczorem fantazyjny maw. Raza dwóch
ta i fajnie. Byli nawet spora oboru.

26. VII 70. Grałismy na zorganizowanym balu
organizowanym przez podobny stutancji
Opiera fantazyjny stojąc (piżamki,
koszulki, gace, kankany) były też wesołe
konkursy: kopiszkami Między 70, czy
też na najpiękniejszą nogę nogę
Słuchaj, tylko że impreza trwała krótko.
My też wystąpiliśmy w odpowiednich stopach.

27. VII 70. Nie było żadnego grania. Ogłoda
lismy Sopot 70. Gerardoła wyjechał w drogę
do Genua, bo dostał rozwiedzenie ze sżabą
wgilowego.

28. VII 70. Tak jak i wczoraj - odpoczynek.
Wodele wyjechał w podróżnic na egzamin,
a Gerardoła przyjechał wieczorem, a wieczorem
Sopot.

29. VII 70. Ostatni dzień pobytu. W noc wyjeżdżamy
do Pomieru. Tutaj przegląd repartów ZMW.
Grałismy jeszcze na wieczorku do godz. 24. Później
palowanie spusta, poręganina...

Na marginesie :
6.12.70.

Zbliżamy się do 3-cj rocznicy muzykowania
i warto by zrobić jakiś podsumowanie i
ocenę naszej działalności.
Typowa i prawie dla wszystkich zespołów
walka o spójność i jasność. Nie mamy wogóle
najtonniejszego mikrofonowego. To nas wciągnie
już dyskwalifikuje jako zespół. Na rozważa-
nie tego brakuje nam dofinansowania (wzmac-
niacz) a może trochę samoraportu i wytrwa-
łości...

Muszę więc, można powiedzieć, że poziom osią-
gnięty dość dobry. Nasze ambicje opierania
się na własnych kompozycjach i na wybra-
nych utworach z repertuaru innych zespo-
łów stawiają nas wyzwanie i wyróżniają w
powieści.

Nasze kompozycje są trudne w odbiorze
dla nieprzygotowanego słuchacza. Szczególnie na
wsi, tu i tam w Anglii trafiamy w dźwięk
pustki. Są więc, gdzie przyjmowani jesteśmy
bardzo dobrze (Llano, Długie Stare).
Mimo wszystko jednak muzyka naszą adre-
sujemy do wyrobionych muzykami odbiorców.
Granny naszą muzykę, taką jaką się nam
podoba. Można powiedzieć, o wyrobieniu
swoistego brzmienia zespołu i o jakimś stylu.
Nie mamy ambicji być nasie, by stać się
zespołem awangardowym, niemniej gramy
utwory które charakterem swym przy-
bliżają utwory wykonywane przez grupy
awangardowe Zachodu. Nasze polskie grupy
nam za sobą nie stają, może w pewnym
stopniu pierwsze utwory R-R i czas
ostatnie utwory Skaldów.
Wyłaje on się, że najważniejsze jest
istnienie i tego środka. Z własnymi

30. X. 70

Do Tormania wyruszyliśmy poiggiem o godz.
3⁴⁵. Po długiej drodze o godz. 6⁴⁵ walciliśmy
się w Tormania. Stąd udeło się nam dojechać
do szlaku Rohnigels na Gólcin okazyjnie Stancu
cisawym. Insko potowicie.
Na miejscu wyrobawiliśmy punkt. Wzrostu dobre
gato. Inskim jako pierwszostajimie przy
punkcie widocznym punkt tynarobawym punk.
Po nas wytopało 7 rozpiętość masyżerages
Zajściwym 4 miejsc z wyrobawieniem.
Tury nie było przygotowane na tego rodzaju
masyżu, drobiazgi podobat się im utwór
Rommelsda "Cenne - Białe". Zamawali
nam opieranie się na utworach Compory-
gall (!?) i taktach, miedziowy robót
granic zbyt głośnie. Nie brzo tego ko-
mentować. Wystarczy że wyrobawie, że
wyrobawie nas rozpiętość grzejne "Gwiazda
mityczna" czy "Granada".
Pierwsza miejsc rozpiętość kłótny z Rudea
- dobry rozpiętość, który wyrobawie us. im.
aniż Badra. Zroboto to warzenie na
jurobach. Co do tego warzenie, to nie usam
rostrzeżeni ale porostate. Zaczęto jako
mojne równocześnie klasyfikować rozpi-
ętość grzejne, kłótny rok 7 rozpiętość foliety-
wyrobawie.
Ostadeżenie wyrobawiliśmy z wyrobawieniem
i 1000 IT rozpiętość.
Rozobrotwem przebieżymy angustyals:
Lurjan chodit po porostawie w futne
i w olubawach - rowerbalu, a ja
w swym grumitum w porost i w kape-
lurzu.
Do domu przyjeżdżaliśmy ok. 19-cj

próbami i pomysłami naterę postspowaci
ortozinie. Można tu wpaść pod prąd w zwy-
te mistyfikacje i oszukiwanie samego sie-
bie. Nie mamy na tyle wredostownego wygłosta-
cia marnego. Zbyt nie starowanie dys-
kwalifikuje w orzech i tak nastawione
krytycznie słuchacza i widza.

Należy tu też pogodzić nasze ambicje z tym,
że grany dużo do końca, więc z konieczno-
ści musimy przygotowywać też utwory proste
o zdecydowanym rytmie (rock) i też utwo-
ry wolne. Nie wpływa to zapewne na
poziom rozprawy przy selekcji i starannym
wyborze utworów



Wzrost 70

Po wypisie na meglodzie rozprawy ZMW
w Poznaniu

12. IX. 70. Granie na rabanie w Lasociach
Nie całowitego pomał to iż rabawa była
udana.

Stymalising zaproszenia na występ
w wojewódzkich dożynkach, które mają się
odbyć w Krobi. Niestety spóźnie, bo podpisa-
liśmy umowę na granie w Brennie na
dniach 20. IX, a dożynki będą w dn. 19-20 IX.

Pomato jst jencie zaproszenie do grania
na konkursie orli (wojewódzkim) w dniu
27. IX. Z tego dyba też było uici, bo
na organizację te spotkanie nie było
mógł jedaci i powoła. egaminow. Słoda
- Stato się jednaki inacy - jedzeniu do
Krobi i jst dobre pójnie, to brdiancy
grai też w Brennie.

19. IX. 70. Reuo o godn. 8⁰⁰ wygnuplising do
Krobi. Na miejscu, do czasu wystpa dojdzi-
my po miesie wzbudając swym wyglądem
reusacje "cyfany" "hippisy".
Taki iis "stoyto" iż o godn. 17⁰⁰ powstała
luka w programie i poproszono nam bymy
zagrali. Wystp był na wolnym powietrzu
ale w mazzli. Wzmocniło nas nagro-
wienie z PDL-u konygialskiego.
Było dosyc glosno. Do najlepizy wykonawcy
utworów moioa raliczgi love is blue
litony jui wghonalising we wstaciwym czasie
przydzielonym nam w non-stopie ten
od 20⁴⁵ do 21²⁰.

Ten pierwszy występ (pił godiny) przy-
gotował nasę i tak że sechali na
nas z niecierpliwosiz i srietane odbierali
bawili się.

Kto wystąpi w

w Krobi

Te zespoły wystąpią 19 września — to jest w sobotę w pierwszym dniu dożynek na tak zwanej estradzie folklorystycznej. Tego samego dnia w młodzieżowej imprezie tanecznej non-stop grać będą zespoły ZMW: „Kaktusy” z Ruska w pow. jarocińskim, POM-u z Ostrowa, „Darmosze” z Krzycka Wielkiego pow. Leszno i z Jastrowia pow. Środa.



Przed wystąpieniem w Krobi

Zagrałimy też jeden utwór Jimiego Hendrixa porównując utwór go pamięci wielkiego muzyka i gitarzysty. Jimi Hendrix zmarł 18. IX.70. Tak dobre dawno nam się nie grało.

Mielimy też swoistą satysfakcję, bo występowaliśmy z naszymi zespołami nagrodzonymi w przeglądzie zespołów ZMW. Wstępnie miały wygrać Lokaty. Reakcja publiki ok. 3 tys. moim zdaniem sama za siebie. Po skończeniu koncertu domagano się jeszcze byśmy grali.

Grając w Brumie nie pozwoliło nam występować w niedzielę w głównym domu Dorisnek Produkcji. Wielka szkoda.

20. IX.70. Grałimy na zebawie w Brumie. Zupa nie była świąt. Dobra sala, ale co z tego, gdy ludzie zupełnie nieprzystosowani do beatu. Nie mniej, tańczyli, a to dobre też będzie. Nam z tego powodu bardzo się grało.

26. IX.70. Grając na zebawie w Zielonowie było dobre, ale nieświeżo. Kasa na porównanie. Grałimy nawet pod wyśmienitym nadzorem wspaniałych norwalczyków. To było bardzo miłe. 8 godzin grania i to do 4-ej rano jedynak dało się wzmocnić.

Mamy już zaplanowany występ na zebawie typu "live" dla młodzieży w Rawie. Wierzę, że tam będzie.



25

ju

14. X. 70. Grałismy wice w Rawie w klubie Relax. Fajny klub, duża sala ze sceną. Wydeje mi się, że nasza była chyba robota. Ustawili klub zaproponować nam współpracę na dłuższy okres czasu. Gra nie wypadła dobrze. Na obcym terenie trafiliśmy na powrót na rynek (właściwie). Pod koniec jednak przelocali się do nas wszyscy bawili się, tak że w przyszłości chyba na lokalnej imprezie nie braliśmy namcha. I z organizatorami wieczorów w Rawie.

17. X. 70. Grałismy na zabawie w Stugili Stencyla na zab. Zgadnie gra nie, ale dobre. Było wielu znajomych, którzy zwykle bywa-
ją na naszych imprezach.

18. X. 70. Znowu gra nie w Relaksie w Rawie. Zdeje się, że rynek jest tam popular-
ność. Nam tym to nie, dobre gra. Gerardołowa bop w rytownej formie.

24. X. 70 - było poigranie naszych dwóch rezydentów Gerardołowy i Lucjana. Ustalono je na nie. Ustalono też 24.11.1970. Rawie. nie przy adaptacji.

Zegnalismy się bardzo serdecznie i "wykucie" o czym powiedzą to, że niebył składnie idzie mi dziś pisanie.

27. X. 70. w tym dniu Lucjan i Gerard przelocaliśmy, a wstawić wenty legal-
nie przez bramę Koszów w Lesznie. Tym samym rozpoczyna nasz pierwszy kontakt do redukcji i zmiany struktury osobowego

25. X. 70. Grałismy znowu w "Relaxie". Wbaw faj-
ny, pełna sala i nasza radość. Gerardo
już dzisiaj nie było - dziękuję.

Na marginesie :

Po wypłynięciu zuryloowania przez 3 lata
nana cworka młodzi się rozjeżdżają.
Jako kierownik zespołu liarytem się z możli-
wością pojechać do wojaka Gerarda i Lucjana.
To do Gerarda, to nawet byłem już na to
przygotowany na wiosnę. Teraz jednak z Gerar-
dem pojechać Lucjan.

Na miejsce Gerarda wejdzie Włodzimierz Ke-
wers, młody (to ważne), zdolny i chystny
perłownik. Liarytami, młoci Zar. Słoty tu-
wobowej. Ma już pewien staż w reżyserii
orkiestry i w zespołach z Włodzimierzem Doma Kult-
ury. Sądzę że dobrze zrobiłem, że wybra-
łem właśnie jego a nie kogo innego...

Tym sposobem obsadziłem grę w trójkę:

Ronald, Włodek - "Pajole" i ja.
Lichowicz czy podobnie tym trójkątem,
bo trzeba pociągować utwory "w biegu"
bo nie mamy prób. Włodek jest już ogólnie
znanym i nam. Był też z nami na oborze
w Między i prawie na wszystkich gra-
niach powalających.

Odcenimy ten grę, dalej wstanie utwory i
umiejętnie czerpać z doświadczeń innych zes-
półów. Obecny skład pozwoli nam chyba
na jeszcze większe możliwości eksperymen-
towania i pozwoli włączyć większe partie
improvisowane.

Martwi mnie mała ilość prób, ale może
to się jeszcze da nadrobić.

2. XI. 70

Na jego miejsce wrocili wrodek. Nicie sobie
niech. Dobrze wypadła improwizacja. Księż-
-tobur" i gdzie Lucjan polecał, że napraw-
da jest b. dobrym gitarzystą rytmicznym,
wgnatał kapitalne ułożenie, które
symetrycznie improwizacja wynta b. dynamicznie
nie i niech. To było jego osiągnięcie
z zespołem.

27. XII. 70.

Wypiliśmy już w nowym składzie (z orobowym)
z okazji wypisu nowej konserwistycznej grupy Jacek
Sobkowiczka której pomagaliśmy jako gitarzysta
prowadzący.

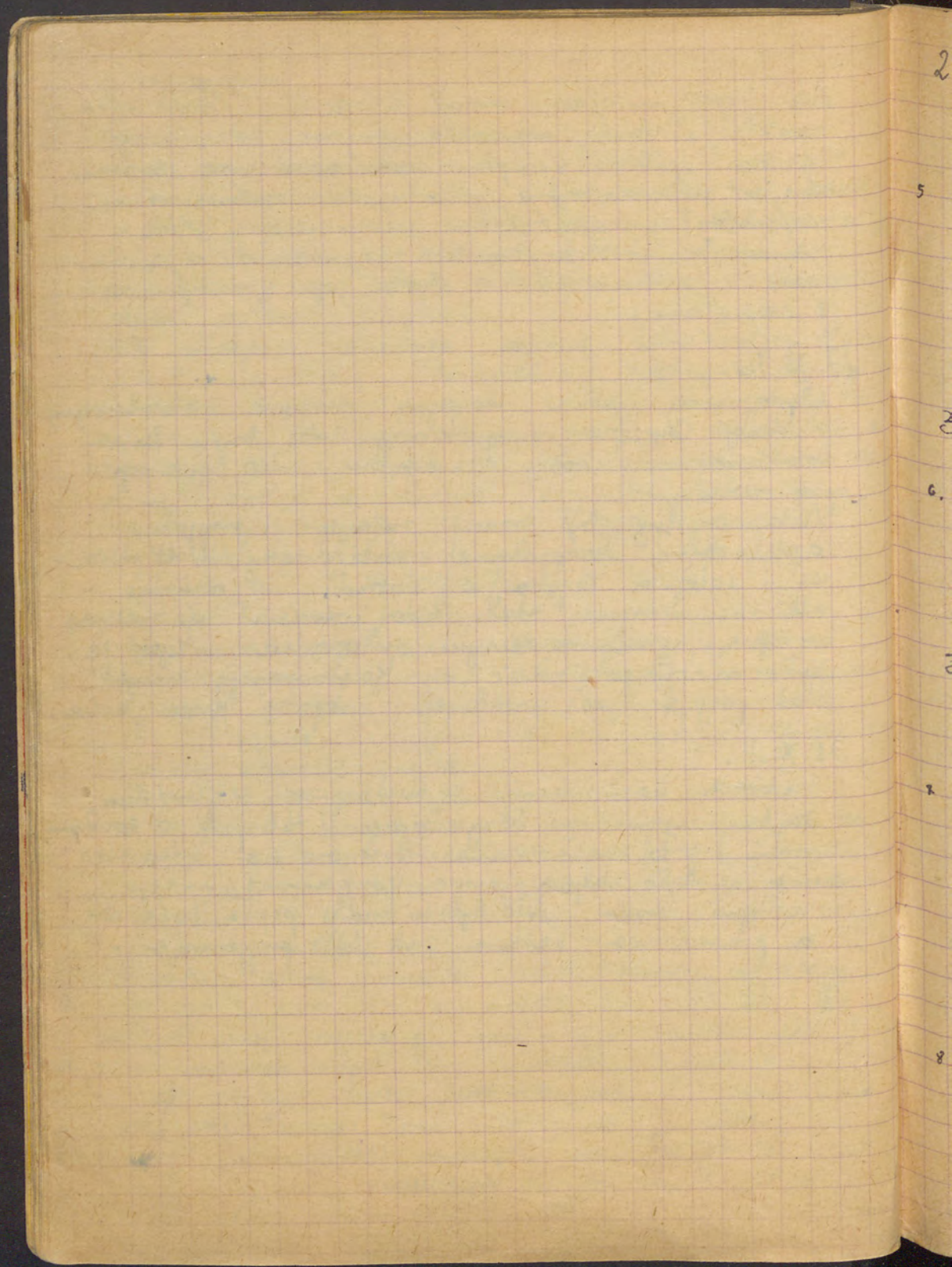
Nas wypisy był raczej udany i miły z
aplauzem. Szczególnie zabili wmyślenie usta-
wy i solowa fajka w "Korcu". To drżące
ale w liście mało kto wiedział dotychczas
o tym ustaleniowym cięciu. Myślę że
juz niczego będzie o konkurencji nawet
olla porcja już ustalanej i jejtej przez Jacka.

31. XII. 70.

Graliśmy na zabawie sylwestrowej w Centrum
Strykowskiemu w Strzyżowicach (tak jak w zeszłym
roku). Pomógł nam Grzegorz na akordeo-
nie. Było chyba jeszcze przyjemniej niż w
zeszłym roku. Nie było to nadto popis beatowy,
a prawdziwa hateria, ale było przyjemnie.

29. I. 71.

Na zabawie szkolnej graliśmy dla dzieci
w Anglii. Niestety nie było komuś (legra
mimo) i musieliśmy sobie radzić bez
niego. Na koniec grał nawet Konrad
Poratował nas Lucjan, który maże przepuścić
ke zjawit się w Anglii.



24. I. 71. Dziś gwałtowny już w normalnym
składowie w lesie na Mon-stapie.
Gwałtowny z respektem Combo i na ich sprzecz-
Srecołnie solo i perłusie nas nie
5 zadowolony. Mimo to gwałtowny z jarem
i reszta była zadowolona. Głęboko dawali-
my w utworach drugiej imprezacji.
Dobrze wypadli nowy utwór Romualda
Wojny jest jedyną wielką imprezacją na
tonacji C. Też dobrze się spisywał
ityllio natchał że nic nas nie słyszy.

3. II. 71. Gwałtowny na koncert 25H w
lesie. Gr Granie w lokalu - "Mili-
6 na". Z tego też powodu wzięliśmy tyłki
potowysymu i to siroonego maksymalnie
Munichu i wisi Tajcha stale uścisnąć.
Publika była zadowolona. Mianochali trodzy,
że zis ze bandy onychdramy.

31. II. 71 Granie na "fivie" w Świsiechowie
moimym relacji do udanych. Nieoleanego
Romualda zastępował "Kichon" zgi Henia
Kuchner. Onywiście widnoci nasu
7 awansowanych utworów nie mogliśmy
zapisać. Dużo było rozmaitych impreza-
cji i kuku. Dobrze wynta nieprzygotowana
na wogóle Purple Pleaze (Purpurowa
Męga) Hendixa. Włażymy ja chyba
do swego repertuaru.

7. II. 71. Gwałtowny na "fivie" w lasach
Granie obie miłośnice. Niektóre utwory
8 zupełnie nie wogły (zielono w głowie,
pulejście przez uszki). Pewnie oła tego,
że mi sławno nie gwałtowny tyłki utwo-
rów. Włita jednak, wogły barcho dobre
Jawli of this morning; Na obierzonym nie
ma rady, kossz.



14. II. 71. Dato trzeba będzie zapamiętać i
uniknąć nacapnie "14". Grelisung na piwie
w Lipnie. Pajek i ja prawie zupełnie bez
formy, dwa kółka utworzone nadeo nam
się zrobił trochę murek. Pech przeladował
nas jednak. Minie mino ludzkiego nacię-
cia pskaly strug. Komuś towaru a posła
A na basie, "kacaka" stacnie przeszedł
(jakieś wawie). Pożony mowu nie mo-
głisung amedionie. Utopotów z miler-
foudu i niezmienniem nawet nie
bada wspominał. Jest do tego dobieg
niepewna orzbita publici to mawu obar
typowego nieudanego grania. Dawa
taliego nie widlisung. Wydeje się że
w Lipnie mawu "do tytu" i nieklaus
org tam licolepofwiec bchisung grac
Drioue ię milt nie uanellat na
goinie granie ..

20. II. 71. Granie na zabawie w Dlugich Starych
Ustatura, ale dobre. Zegrelisung dobre
improwizacja na tenet whole a lotta love
Komuś towaru nowe "strug" o dobrym
sygnale ..

21. II. 71. Wyjazd do Pomania. Grelisung
w kompletnie szlot obliczyle na Golcine
tam gdzie odbywa się meglody, respotów Zk
a wice tam gdzie grelisung już dwie razy
ze zmiennym powodzeniem. Tym razem
grelisung na ubawie oła tam cję
razu w niskiej sals.
Dla niektórych nasz wyjazd był miłym
zaskoczeniem i było nam miło obserwacje
zwykłe na twarzach naboistwa.
Można dodać że stęplisung chyba na
jednym z wyższych stopni naszych noli-



Uśmiech Hadesu

Wzięto 4. IV. 71

- wości. "Beba" była miła. Złobysięg
sobie "killen" zoddemilow
sprut dobre się spisywał i domot był
odpowiedni do nastrojów. Wąszy jestem
zadowolony z tego występu. Wąszy już
nowe utwory naszej kompozycji:
"Niendany dzień" R.R., "Kia" L.N.
"Zmieszanie R.R. "When I see you" L.N.
Wąszy w stylu hard rocku który
ostаточно przegrywamy.

6. III. 71. Znowu niendane granie
tym razem we Wrocławiu w klubie
"M". Wąszy tam zagrac dzięki uprzej-
mości zespołu Progres
Byliśmy też foring nasydnie gromowej i
z mielising treng. Na doświade fatalny
sprut nie pozwolił nam na normal-
ne nane i nadenie i pierwszy
utworach. Ogonie moia jedynce obigryć
zmiata dołchucnia towanygac
Dobrze wygrał Bajate, którego niepo-
trebnie było nagrodzić. Tym okłama
jest jego zastuga, bo nie słychać sola
i nasydwo basu.

4. IV. 71. Graliśmy w piernach w Konkurs
sie wiedzy przedycznej organizowanym
przez Pisto 24W w Anglii.
Utwory (Black Magic Woman i instrumental-
ny - dźwięk z rep. Sanderby i kilka
innych wygrały naszej sekcji.
Po konkursie było małe session na
którym grali też nasi kolecy z
Lestera i Kichou i Henia z Pajakiem.

h " u

17

13

14

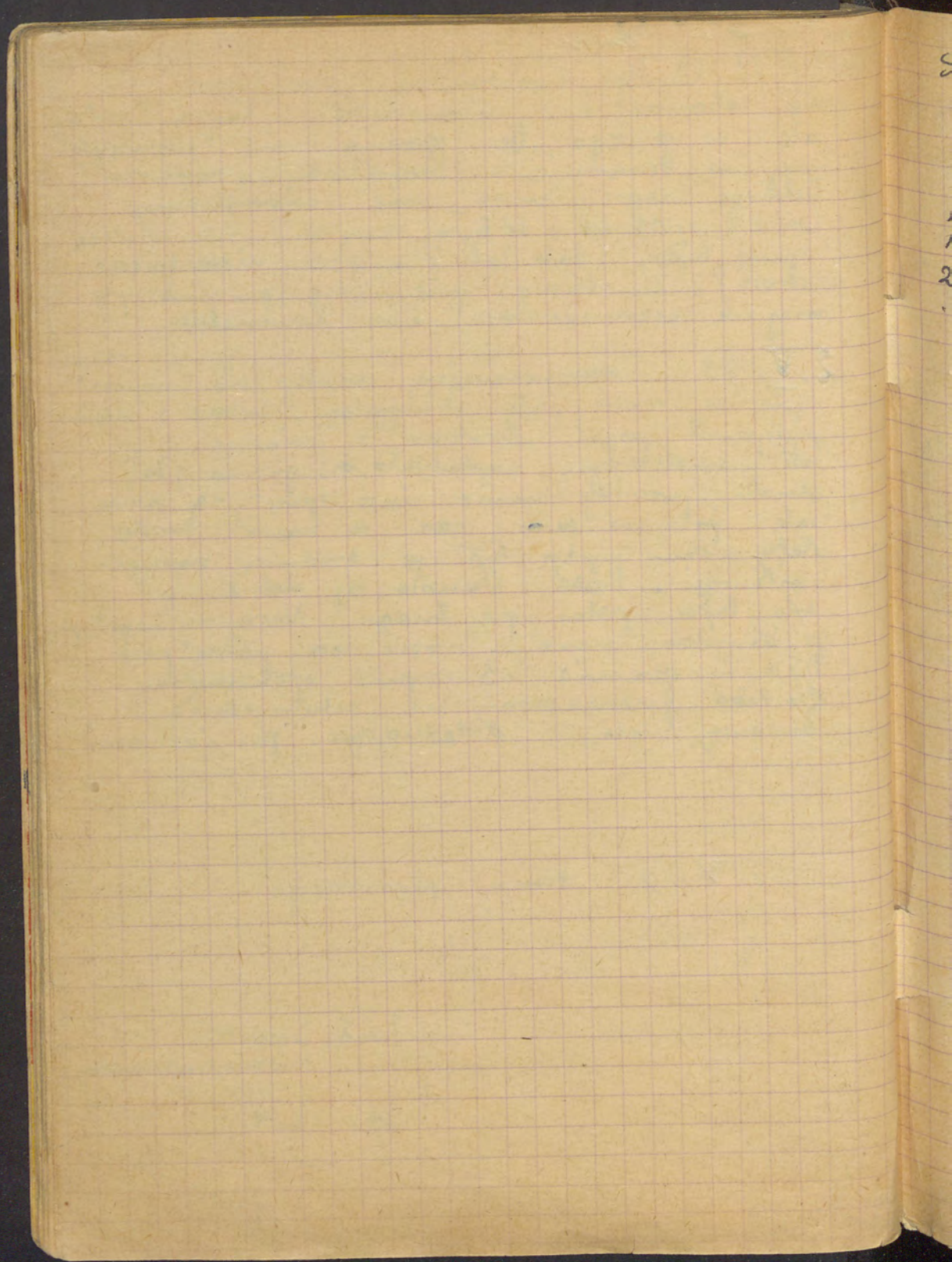
17. IV. 71 Występ - wesołe chętnie
na zabawie w Zbaranie. Fajna sala
ale co z tego, bo grania nie skończyli-
my w terminie. Normalna "bonanza"
13. Takiego regos jeszcze nie widzieliśmy.
Lecie śmiejąc, ie była scena, bo innej
sprawy byłoby (tali jali i myko niebezpiecz-
stwie). Zatrzymanie pięknego przesłuch-
my na wzmacniacz dla koncertu.

2. V. 71. Inauguracyjny występ na nowo-
ści w nowej sali w Krycku. Wraz z nami
występował zespół "Bartona" z Terenye.
Leci wielotimbrnym wydawało się głośno, to
jednakże według mnie nasz zespół na nowo-
ści jest w sam raz a nawet trochę
24. Słaby. Sam występ był w średniej nauce
mistrzów. Ręka brwiła się dobrze i
sala była pełna po bragi. Następnym występem
w Krycku musimy zrobić na pełną parę.
Było to granie w czasie spoczynku.
Dodatkowo przesłuchany na ulokowanie
budowy sali i dodatkowych pomieszczeń

Koniec tomu pierwszego

Pisał Leda
Niedzwiedziński

Dot. L.N.



Stan sprzętu zespołu 2 dnia 23. IX. 69.

1 wzmacniacz robiony (Melodia) ok. 8 W | pęty.
1 wzmacniacz Telos 40 W

1 kolumna 5 x 3 W | pęty.
1 kolumna 2 x 10 W
2 kolumny 4 x 5 W + 4 x 2 W
perkusja Ever Play prywatna
1 mikrofon kryształowy magnetofonowy Tomil
1 m. dynamiczny, stojak adaptacyjny

Stan sprzętu zespołu 2 dnia 10. II. 70

1 wzmacniacz Melodia 8 W
1 wzmacniacz 40 W Telos
1 wzmacniacz 75 W Telos

Kolumna 5 x 3 W
szafa bas 4 x 10 W
3 szafy solo 4 x 5 W + 4 x 2 W (wys.)
perkusja Ever Play + kawał stojak (tom.)
1 mikrofon kryształowy (Tomil) magnet
1 mikrofon dynamiczny przenośny
1 mikrofon robiony kryształowy
stojak.

Gitarę: funkcia - Arlberg
lead. - Defil
bas - Jolana Merina II
+ bas robiony

booster (schemat Amatorskie Radio CRS)
podet wah-wah (prot. Paluch)

1.	Mikrofon	350 zł		350
2.	2 + membran	21 x 31	10,50	21
	1 membran	30 m	16 zł	16
3.	2 x opóźniacz wyznaczeniowy			
	"Tesla" 6GB		50 zł	100

Nazwa 4000 zł

Zwrot za dekrecję 260 zł

to pieniężne
zostały zwrotne na
zapłacenie telewizora
przy przejęciu

2 nagrody
kupiono:

2 gđ. 5W - po 120 zł	240
1 gđ. 10W - 1060	1060
3 membrany do 50 gđ.	330
1 membran do 10W gđ.	160
6 gđ. Tesla po 50 zł	300
2 gđ. 10W - 2120	2120

50
1
6

000

40
06
33
62
300
120

the highest
the highest

the highest

the highest

the highest

the highest

the highest

the highest

the highest

the highest

the highest

the highest

1.
2.

3.

Hal Ha. Ha 43 Esmiech
Autografy Hadesu
a Tonkion
wespolu

Nasza
Zwro

Darknosze

Kier zesp:
gitar I: Niedzwiedzi
Vce

gitar II: Ba. Pia.

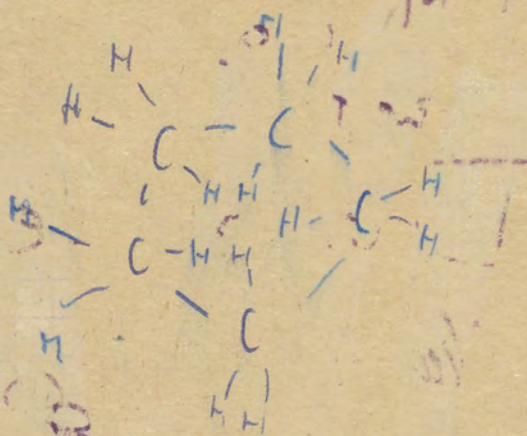
Bas gitar:
Pamir. Dmela

amus: Wlan Gerard

open for drawings:

Kierownik Techn

Paul Kuywaf
S. J. J. J.



$$\begin{array}{r}
 70 \\
 \times 300 \\
 \hline
 21000
 \end{array}$$

Techn

Handwritten signature or initials in the bottom left corner.

